

ZUM GELEIT .....	9
Was ist Kitsch? .....	12
DAS KÜNSTLERISCHE ERLEBEN .....	14
<i>Gezeugt, nicht erschaffen</i> .....	15
<i>Dürer, Goethe und Mozart sehen ein Veilchen</i> .....	17
<i>In der Blume eine Blume ist</i> .....	19
<i>Geheimnis der künstlerischen Form</i> .....	22
<i>Der Wertrang des Kunstwerkes</i> .....	26
<i>Der Künstler teilt mit uns</i> .....	28
<i>Ein Kunstwerk nacherleben</i> .....	31
DAS ETHOS IM KÜNSTLERISCHEN ERLEBEN ..	35
<i>Bilde, Künstler, predige nicht!</i> .....	35
<i>Das einbettende Ethos</i> .....	37
<i>Ethos als Sauerteig</i> .....	39
<i>Sittliche Bewährung im künstlerischen Gestalten</i> .....	41
<i>Auch das Nacherleben eines Kunstwerkes</i> <i>fordert ein Ethos</i> .....	43
WIE ENTSTEHET KITSCH? .....	46
<i>Am Können liegt es nicht</i> .....	47
<i>Kitsch als Erlebnisschund</i> .....	48
<i>Kitschige Gegenstände?</i> .....	49
<i>Das verkitschte Inbild</i> .....	53
<i>Kitsch als Formschund?</i> .....	61
<i>Der Beschauer ist schuld</i> .....	64
WAS ALSO IST KITSCH? .....	72
INTERESSANTE EINZELFRAGEN .....	74
<i>Sentimentalität</i> .....	74
<i>Tendenz und Kitsch</i> .....	80
<i>Männer unter sich — Süßsaurer Kitsch und Reaktion</i> ..	84
<i>Volk und Kitsch</i> .....	91
<i>Feinkitsch — Edelkitsch</i> .....	102
<i>Kitschnahe Kunstepochen?</i> .....	106
DER NAHRBODEN DES KITSCHES .....	115
<i>Folgen der Erbsünde</i> .....	115
<i>Metaphysische Untiefen des Menschlichen</i> .....	119
<i>Unausgeglichenes Werterleben</i> .....	125
<i>Der einseitig ästhetisch Ansprechbare</i> .....	126
<i>Die amüsische Erlebnisweise</i> .....	128
<i>Selbstverwöhnung</i> .....	133

DER SITTICHE UNWERT ALS KERN DES KITSCHES .....	134
<i>Unechtheit als Unwahrhaftigkeit</i> .....	135
<i>Ehrfurchtslosigkeit</i> .....	140
<i>Kitsch ist immer schamlos</i> .....	141
<i>Trägheit des Herzens</i> .....	143
VERHANGNISVOLLE WIRKUNGEN DES KITSCHIGEN ERLEBENS .....	144
Der Kitsch in Kult und Ethos der Christen	150
DIE TATSACHEN .....	150
<i>Liturgie und Kitsch</i> .....	150
<i>Kitsch im kultischen Raum</i> .....	153
<i>Das kirchliche Volkslied</i> .....	156
<i>Religiöse Heimausstattung</i> .....	160
<i>Die erbauliche Vereinsbühne</i> .....	161
<i>Die ebenso erbaulichen Erzählungen</i> .....	165
<i>Kitschiges am Seelsorger</i> .....	168
DIE AUSWERTUNG .....	174
DIE ERSCHEINUNGSWEISE UND DIE BEDEUTUNG DES KITSCHES IM RELIGIÖSEN BEREICH .....	174
<i>Das religiöse Kunstwerk</i> .....	174
<i>Das religiöse Kunsterleben</i> .....	177
<i>Kunst und Kitsch im Religiösen — die verschiedenen Möglichkeiten</i> .....	180
✗ <i>Die besondere Gefährdung des religiösen Bereiches durch den Kitsch</i> .....	182
WELCHES „CHRISTLICHE MENSCHENBILD“ VERRAT SICH IM KITSCH? .....	189
✗ <i>Nicht mehr Wanderer zwischen zwei Welten</i> .....	190
<i>Geschrumpftes Menschentum</i> .....	193
✗ <i>Das mißverständene Gotteskind</i> .....	197
✗ <i>Der frauliche Perspektivismus</i> .....	199
Zur Überwindung des Kitsches	200
DIE ÜBERWINDUNG DES KITSCHES VOM MUSISCHEN HER .....	200
<i>Schutträumung</i> .....	201
<i>Mehr musische Erziehung</i> .....	202
<i>Um eine neue religiöse Volkskunst</i> .....	205

KRÄFTE AUS DEM ETHOS .....	210
<i>Echtheit</i> .....	210
<i>Der Zug zum vollen Leben</i> .....	213
<i>Die kraftvolle Persönlichkeit</i> .....	216
<i>Gemeinschaft</i> .....	217
CHRISTLICHE ECHTHEIT .....	218
<i>In der Schule des Herrn</i> .....	219
<i>Apostelleben und Apostelwort</i> .....	222
<i>Kraft aus Glaubenswahrheit</i> .....	226
Anmerkungen	231