

ZUM GELEIT	9
Was ist Kitsch?	12
DAS KÜNSTLERISCHE ERLEBEN	14
<i>Gezeugt, nicht erschaffen</i>	15
<i>Dürer, Goethe und Mozart sehen ein Veilchen</i>	17
<i>In der Blume eine Blume ist</i>	19
<i>Geheimnis der künstlerischen Form</i>	22
<i>Der Wertrang des Kunstwerkes</i>	26
<i>Der Künstler teilt mit uns</i>	28
<i>Ein Kunstwerk nacherleben</i>	31
DAS ETHOS IM KÜNSTLERISCHEN ERLEBEN ..	35
<i>Bilde, Künstler, predige nicht!</i>	35
<i>Das einbettende Ethos</i>	37
<i>Ethos als Sauerteig</i>	39
<i>Sittliche Bewährung im künstlerischen Gestalten</i>	41
<i>Auch das Nacherleben eines Kunstwerkes</i> <i>fordert ein Ethos</i>	43
WIE ENTSTEHT KITSCH?	46
<i>Am Können liegt es nicht</i>	47
<i>Kitsch als Erlebnisschund</i>	48
<i>Kitschige Gegenstände?</i>	49
<i>Das verkitschte Inbild</i>	53
<i>Kitsch als Formschund?</i>	61
<i>Der Beschauer ist schuld</i>	64
WAS ALSO IST KITSCH?	72
INTERESSANTE EINZELFRAGEN	74
<i>Sentimentalität</i>	74
<i>Tendenz und Kitsch</i>	80
<i>Männer unter sich — Süßsaurer Kitsch und Reaktion</i> ..	84
<i>Volk und Kitsch</i>	91
<i>Feinkitsch — Edelkitsch</i>	102
<i>Kitschnahe Kunstepochen?</i>	106
DER NÄHRBODEN DES KITSCHES	115
<i>Folgen der Erbsünde</i>	115
<i>Metaphysische Untiefen des Menschlichen</i>	119
<i>Unausgeglichenes Werterleben</i>	125
<i>Der einseitig ästhetisch Ansprechbare</i>	126
<i>Die amüsische Erlebnisweise</i>	128
<i>Selbstverwöhnung</i>	133

DER SITTICHE UNWERT ALS KERN DES KITSCHES	134
<i>Unechtheit als Unwahrhaftigkeit</i>	135
<i>Ehrfurchtslosigkeit</i>	140
<i>Kitsch ist immer schamlos</i>	141
<i>Trägheit des Herzens</i>	143
VERHANGNISVOLLE WIRKUNGEN DES KITSCHIGEN ERLEBENS	144
Der Kitsch in Kult und Ethos der Christen	150
DIE TATSACHEN	150
<i>Liturgie und Kitsch</i>	150
<i>Kitsch im kultischen Raum</i>	153
<i>Das kirchliche Volkslied</i>	156
<i>Religiöse Heimausstattung</i>	160
<i>Die erbauliche Vereinsbühne</i>	161
<i>Die ebenso erbaulichen Erzählungen</i>	165
<i>Kitschiges am Seelsorger</i>	168
DIE AUSWERTUNG	174
DIE ERSCHEINUNGSWEISE UND DIE BEDEUTUNG DES KITSCHES IM RELIGIÖSEN BEREICH	174
<i>Das religiöse Kunstwerk</i>	174
<i>Das religiöse Kunsterleben</i>	177
<i>Kunst und Kitsch im Religiösen — die verschiedenen Möglichkeiten</i>	180
✗ <i>Die besondere Gefährdung des religiösen Bereiches durch den Kitsch</i>	182
WELCHES „CHRISTLICHE MENSCHENBILD“ VERRAT SICH IM KITSCH?	189
✗ <i>Nicht mehr Wanderer zwischen zwei Welten</i>	190
<i>Geschrumpftes Menschentum</i>	193
✗ <i>Das mißverständene Gotteskind</i>	197
✗ <i>Der frauliche Perspektivismus</i>	199
Zur Überwindung des Kitsches	200
DIE ÜBERWINDUNG DES KITSCHES VOM MUSISCHEN HER	200
<i>Schutträumung</i>	201
<i>Mehr musische Erziehung</i>	202
<i>Um eine neue religiöse Volkskunst</i>	205

KRÄFTE AUS DEM ETHOS	210
<i>Echtheit</i>	210
<i>Der Zug zum vollen Leben</i>	213
<i>Die kraftvolle Persönlichkeit</i>	216
<i>Gemeinschaft</i>	217
CHRISTLICHE ECHTHEIT	218
<i>In der Schule des Herrn</i>	219
<i>Apostelleben und Apostelwort</i>	222
<i>Kraft aus Glaubenswahrheit</i>	226
Anmerkungen	231