

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Steffi Becker: Inhaltsangabe der 15 Folgen der Serie	11
Steffi Becker und Andreas Hirschhäuser: Die Exposition in der Seriedramaturgie der Serie <i>Janna</i>	21
Reiner Berg: Die Filmmusik in der Folge 4 und das Ende der Exposition der Serie	35
Janusz Leski: Wie die Fernsehfolge <i>Janna</i> entstand. Bemerkungen des Regisseurs	51
Andrzej Korzynski: Über die Musik zur Fernsehfolge <i>Janna</i> spricht der Komponist	71
Gert K. Müntefering: Die Vorzüge des schlechten Geschmacks. Zur Rolle des Produzenten im Kinderfernsehen	77
Dieter Saldecki: Von den Schwierigkeiten mit der "wirklichen Wahrheit"	83
Hans Dieter Erlinger: Neue Entwicklungen im Kinderfernsehen. Das Beispiel <i>Janna</i>	91
Uwe Mattusch: Die Musik spielt im Film eine Hauptrolle. Bedeutung und dramaturgische Funktion der Musik in der Serie <i>Janna</i>	111
Kerstin Eßer: "Liebes Fernsehen!" Zum Dialog zwischen Darstellern, Rezipienten und Produzenten - untersucht am Beispiel der Zuschauerpost zur Kinderserie <i>Janna</i>	135