

INHALT

KURT DEGGELLER VORWORT	7
THEO MÄUSLI ANSAGE	9
RAFFAELLO CESCHI DOMANDE ALLA STORIA DELLA RADIO	13
URS FRAUCHIGER DAS RADIO ALS KULTURPOLITISCHER GRADMESSER UND MOTOR	23
KURT IMHOF STRUKTURWANDEL DER ÖFFENTLICHKEITS- FORSCHUNG? PLÄDOYER FÜR EINE «ÖFFENTLICH- KEITSOFFENE» RUNDFUNKFORSCHUNG	37
THEO MÄUSLI RADIO: NICHT BLOSS EIN APPARAT, DER TÖNT	55
MARKUS T. DRACK DAS PROJEKT EINER GESCHICHTE DER SRG	77
EDZARD SCHADE RADIO UND FÖDERALISMUS IN DER SCHWEIZ RADIOGESCHICHTE ALS STRUKTURGESCHICHTE	85
CHRISTIAN BROCHAND LA RECHERCHE SUR L'HISTOIRE DE LA RADIO EN FRANCE	97

FRANCO MONTELEONE LA SITUAZIONE DELLA STORIA DELLA RADIO IN ITALIA	109
JOACHIM-FELIX LEONHARD VON GESTERN AUF HEUTE. DAS ENDE DES RUNDFUNKS IN EINEM UNTERGEGAGNENEN STAAT UND SEINE HISTORISCHE ÜBERLIEFERUNG	119
MARGARET ENGELER DIE KULTURELLE ROLLE DER LEICHTEN MUSIK AM RADIO IM SPANNUNGSFELD DER PERZEPTIONEN VON MUSIKER UND PUBLIKUM	131
CARLO PICCARDI L'ETEROGENEITÀ ALLO SPECCHIO. LA MUSICA NEL LABORATORIO DELLA RADIOFONIA	149
REINHOLD WAGNLEITNER RADIO UND KALTER KRIEG. DIE US-RADIOPOLITIK UND DIE ENTWICKLUNG DES ÖSTERREICHISCHEN RUNDFUNKS ZUR ZEIT DER ALLIIERTEN BESATZUNG 1945–1955	181
MAY B. BRODA HISTORIKERINNEN UND HISTORIKER VORM FERNSEHER	209
AUTORINNEN UND AUTOREN	229