

Inhalt

	Zur Einführung: Methodik und Erkenntnisinteresse	8
	Liste der Siglen	11
I.	<i>Ingrid Babendererde</i> : die „typische“ Perspektive	12
	ERSTES KAPITEL	
	Erzähltechnik und Sekundärliteratur	12
	ZWEITES KAPITEL	
	Werkgeschichte, Struktur und Inhalt	17
	DRITTES KAPITEL	
	Auktorial-personales Erzählen	23
	VIERTES KAPITEL	
	Einer, der dabeigewesen ist: der auktoriale Erzähler als Zeitgenosse	31
	FÜNFTES KAPITEL	
	Ansätze zur Polyphonie und analytisches Erzählen: personale Perspektivierungen	42
II.	<i>Mutmassungen über Jakob</i> :	
	Aufsplitterung des Erzählens	51
	ERSTES KAPITEL	
	Polyphonie und Polyperspektivismus	51
	ZWEITES KAPITEL	
	Die Fabel: eine offene analytische Erzählung	61
	DRITTES KAPITEL	
	Die Struktur: Fünfteilung, Rahmenhandlung, antihierarchisches Erzählprofil	72

	VIERTES KAPITEL	
	Die Textelemente: Dialoge, Monologe, Erzählpassagen	81
	FÜNFTES KAPITEL	
	Unbestimmtheitsstellen: Erfindungen, Vorstellungen	101
	SECHSTES KAPITEL	
	Der Staatssicherheitsdienst: anonyme Perspektiven	104
III.	<i>Das dritte Buch über Achim:</i>	
	Verschmelzung der Erzählsituationen	113
	ERSTES KAPITEL	
	Die Chronologie: 1930-1960	113
	ZWEITES KAPITEL	
	Der Romananfang: auktoriale, personale und Ich-ES	120
	DRITTES KAPITEL	
	Karsch: Er und Ich	132
	VIERTES KAPITEL	
	Induktion versus Deduktion und die Kategorie des Ungefähr	139
IV.	Aspekte der Realismuskonzeption	148
	ERSTES KAPITEL	
	Realismus als Anspruch und als Form	150
	ZWEITES KAPITEL	
	Wetterrealismus und Wettermetaphorik	159
	DRITTES KAPITEL	
	Realismus und Reflexion	178
	Bibliographie	195
	Danksagung	205