

# INHALT

EINLEITUNG . . . . .	9
SCHOCK- UND VERLUSTERFAHRUNGEN IM FRAUEN-KONZENTRATIONS- LAGER RAVENSBRÜCK IM SPIEGEL DER GEDICHTE . . . . .	26
Entstehungsbedingungen der Gedichte aus Ravensbrück. . . . .	27
Dichten in der physischen und psychischen Extremsituation . . . . .	42
»Lagerwelten« und »Gegenwelten« in der poetischen Überlieferung. . . . .	75
LITERARISCHE MOTIVE UND RELIGIÖSE DEUTUNGSMUSTER . . . . .	99
Exil jenseits der Welt . . . . .	102
Macht und Ohnmacht der Natur . . . . .	117
Hölle als Ort und Zustand . . . . .	128
Die Umdeutung der Kreuzsymbolik . . . . .	144
Utopischer Ort und Verlust der Transzendenz im Motiv des Himmels . . . . .	155
DIE NOTWENDIGKEIT POETISCHEN SPRECHENS . . . . .	166
Appell-Gedichte als Symbolisierung von Lagererfahrung . . . . .	166
Poetische Strategien gegen die Zerstörungserfahrung . . . . .	193
GEDICHTE ALS PARADOXE ZEUGNISSE VOM ICH . . . . .	214
Mündlichkeit und die Bedeutung des Gedichtes als symbolisches Ich . . . . .	215
Schriftlichkeit und die Bedeutung der Gedichte als Vergegen- wärtigung der Zerstörung . . . . .	224
SCHLUSS . . . . .	240
ANMERKUNGEN . . . . .	242
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	306
ANHANG . . . . .	331
Biographien . . . . .	331
Gedichte im Original, Zeichnungen, Abbildungen . . . . .	388
Autorinnen-Index . . . . .	427