

## INHALT

Problemstellung	7
I. Metaphorik im Drama	
1. Terminologische Probleme: <i>image</i> , Metapher und verwandte Begriffe	9
2. Die Hauptrichtungen der Bildforschung	16
3. Der Aspekt des Dramatischen	17
4. Das Problem der Klassifikation von Metaphern	25
5. Die historische Bedingtheit der Metaphorik	29
6. Die Bildungsvoraussetzungen des elisabethanischen Publikums	30
7. Exkurs — Kontext und Stil in der neueren linguistischen Forschung	32
II. Die Romanzen in der Shakespeare-Kritik	
1. Unsicherheit in der Bewertung	41
2. Exkurs — Die Frage der Authentizität des <i>Pericles</i>	44
III. <i>Pericles</i>	
1. Spezielle Untersuchungen zu <i>Pericles</i>	49
2. Desintegration und Regeneration	
2.1. Der Mensch als Einzelwesen	
a) Die Desintegration des <i>Pericles</i>	50
b) Die Regeneration des <i>Pericles</i>	59
c) Desintegration und Regeneration <i>Thaisas</i>	72
d) Desintegration und Regeneration <i>Marinas</i>	75

2.2. Desintegration und Regeneration der Familie	77
2.3. Desintegration und Regeneration von Staat und Gesellschaft	80
3. Das Wesen der <i>nobility</i>	169
4. Schein und Sein und das Erkennen der Wahrheit	93
5. Die Problematik des Wertens	106
IV. <i>Cymbeline</i>	
1. Spezielle Untersuchungen zu <i>Cymbeline</i>	118
2. Phänomenologische und kalkulatorische Werterfassung	127
2.1. Phänomenologische Werterfassung	
2.2. Merkantile Begriffe und kalkulatorische Güterabwägung	129
3. Das Wesen der <i>nobility</i>	146
4. Schein und Sein und das Erkennen der Wahrheit	189
4.1. Die Antinomie "heart"- "face"	189
4.2. Sehen und sinnliche Wahrnehmung	200
Literaturverzeichnis	225