

Inhalt

Einleitung	9
1. Was ist Science-Fiction und was kann man damit machen?	13
1.1 Das Science-Fiction-Kontinuum	14
1.2 Tropen und Megatext der Science-Fiction	22
1.3 Verbindung der Science-Fiction-Welt zu unserer Welt ...	27
1.4 Science-Fiction, Fantasy und Horror	31
1.5 Science-Fiction oder keine Science-Fiction?	35
2. Roboter und Künstliche Intelligenz	39
2.1 Zum Begriff Künstliche Intelligenz in Wissenschaft und Fiktion	41
2.2 Die Asimov'schen Robotergesetze	48
2.3 Roboter als Spiegel menschlicher Wertvorstellungen ...	54
2.4 Ex Machina und weibliche Roboter	61
2.5 Fehleranfällige KI-Systeme und Tech-Solutionismus ...	66
2.6 Maschinen als mächtige Herrschaftssysteme	73
2.7 Cyberpunk und digitale Welten	79
3. Die Eroberung des Weltraums	85
3.1 Mond und Mars als reale Weltraumziele	86
3.2 Mars und Marsianer als Projektionsfläche	90
3.3 Möglichkeiten zur Einigung der Menschheit	96

3.4 Der utopische Star-Trek-Entwurf	104
3.5 Moderne Space Operas als sozialpolitischer Spiegel ..	111
3.6 Das Weltall und der Sense of Wonder	118
4. Klimawandel und Umweltkatastrophen	129
4.1 Klimaveränderungen und Ökodystopien des 20. Jahrhunderts	131
4.2 Climate Fiction und Aktivismus	136
4.3 Hollywood-Cli-fi: Hoffnung in der Katastrophe	140
4.4 Nach der Katastrophe – Überleben auf der Erde	147
4.5 Abschied von der zerstörten Erde	153
4.6 Climate Fiction und Solarpunk – das System hinterfragen und ändern	160
Zum Schluss: Science-Fiction als Bildung	169
 Anhang	
Anmerkungen	177
Literatur	185
Über die Autorin	205