

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	VII
<i>Vilmos Ágel</i>	
Überwindung der Sprachlosigkeit durch Grammatik. Bodo Kirchoffs „Dämmer und Aufruhr“	1
<i>Thomas Boyken</i>	
Sprache und Schrift in der Kinder- und Jugendliteratur	41
<i>Peter Eisenberg</i>	
Große Erzählkunst: Anna Seghers' ‚Der Ausflug der toten Mädchen‘	57
<i>Nanna Fuhrhop, Kendra Peters & Niklas Schreiber</i>	
Das Semikolon in Hagar Peeters' ‚Malva‘	79
<i>Derya Yildirim</i>	
Das Geheimnis literarischer Sätze entdecken – ein Ansatz für syntaktische Analysen	103
<i>Laura Bon</i>	
Genitivkonstruktionen in Marion Poschmanns Gedichtzyklus <i>Kindergarten Lichtenberg, ein Lehrgedicht.</i> Eine Untersuchung metaphorischer und nicht-metaphorischer Lesarten	121
<i>Stefan Engelberg & Irene Rapp</i>	
Metaphern in binären Nominalstrukturen – zur semantisch-pragmatischen Basis figurativen Redens in Gedichten	139
<i>Ralf Grüttemeier</i>	
Ein Warten auf eine deutschsprachige Rezeption. Aspekte des literarischen Idiolekts von J.H. Leopold aus linguistischer Perspektive	163
<i>Renate Musan & Stefan Schneider</i>	
Sprachsensible Literaturanalyse – Brentano, die Spinnerin und ihr Nachtlid	179