

Inhaltsverzeichnis

Alexander Kraus / Christoph Lorke Kunstvereine als lokale „Dolmetschinstiute“ – Neugründungen in nordwestdeutschen Industriestädten zwischen ‚Wirtschaftswunder‘ und Strukturwandel	7
Yasmin Dagili Zwischen Konkurrenz und Kooperation in der Kunstlandschaft der Nachkriegszeit: <i>Der Leverkusener Kunstverein im Schatten des Museum Schloss Morsbroich (1954–1988)</i>	17
Leon Huffer Zwischen Anspruch und Wirklichkeit – Entwicklung des <i>Kunstvereins Leverkusen</i>	51
Katharina Isaak Privates Engagement oder politische Verpflichtung? Zur Rolle des <i>Kunstvereins Wolfsburg</i> in der städtischen Kulturpolitik (1959–1972)	67
Ralf Bureck Konzeptästhetik für die „Volkswagenstadt“. <i>Der Kunstverein Wolfsburg</i> und das städtische Selbstverständnis Mitte der 1960er Jahre	93
Dennis Everwin / Maximilian Hake „Vor Arbeit ganz grau“. <i>Der Kunstverein Bochum e. V.</i> als klassische Neugründung im Ruhrgebiet?	119

Jolanda Saal Vom <i>Kreis Gelsenkirchener Kunstfreunde</i> zum Kunstverein: Aufbruchsjahre zwischen Euphorie und Ernüchterung	139
Jaantje Mieke Gebauer Der <i>Kunstverein Gelsenkirchen</i> und seine Künstler. Zwischen Internationalisierung und regionaler Förderung	157
Fridolin Gutt Anspruch und Wirklichkeit in Zeiten der Krise. Der <i>Kunstverein Gelsenkirchen</i> in den 1980er Jahren	181
Sarah Golka „Sie simulieren Großstadt.“ Zum Sonderfall des <i>Kunstvereins Unna e. V.</i>	195
Sabeth Medea Lücke „Kulturprovinz“ als Laboratorium ästhetisch- kritischer Erziehung. Der <i>Kunstverein Unna e. V.</i>	215
Meike Becker Wohlstand verpflichtet. Mäzenatentum in Ostwestfalen in den Gründungsjahren des <i>Kunstvereins für den Kreis Gütersloh e. V.</i> (1966– 1970)	243
Xenia Rukosujew Sponsern, Stiften, Spenden – Subventionierung und unternehmerisches Engagement im <i>Kunstverein Kreis Gütersloh e. V.</i> der 1970er und 1980er Jahre	261
Autorinnen-/Autorenverzeichnis	277