

Teil I Paradigmen der Gattung

1	Orale Ursprünge und früheste Formen in Vorderorient und Mittelmeerraum	3
	Christian W. Hess	
1.1	Definitionen und Grundlagen	3
1.2	Historischer Abriss	4
1.3	Externe Gegebenheiten der Überlieferung	10
1.4	Formale Gesichtspunkte	13
1.5	Problemgeschichtliche Aspekte	14
1.6	Weiterführende Literatur	17
	Literatur	17
2	Gattungspoetik und -vergleiche von der Antike bis in die Neuzeit	21
	Thorsten Burkard	
2.1	Werk- und rezeptionsästhetische Poetiken: Struktur- und Wirkungsanalysen	22
2.2	Rhetorische Kategorien und die Stillehre	26
2.3	Lebenspraktische, moraldidaktische und allegorische Lektüren	27
	Literatur	31
3	Kulturelle Standorte der Gattung als Form in Moderne und Gegenwart	35
	Mark-Georg Dehrmann	
3.1	Allgemeine Voraussetzungen	35
3.2	1800	36
3.3	Epos und Nationalismus	37
3.4	Gefälschte Epen	39
3.5	Totalität und Moderne	41
3.6	Subversives Epos	44
	Literatur	46

4	Austausche mit anderen Künsten und neueren Medien.	49
	Corina Erk	
4.1	Zur Einführung	49
4.2	Adaptionstheorie.	49
4.3	<i>Gilgamesch</i>	50
4.4	<i>Ilias</i> und <i>Odyssee</i>	52
4.5	<i>Beowulf</i>	56
4.6	Das Nibelungenlied	58
4.7	<i>El cantar de mio Cid</i>	61
4.8	<i>La divina commedia</i>	62
4.9	Befund	64
	Literatur.	64
5	Entwicklungen und Tendenzen der Versepiik-Forschung.	67
	Katerina Kroucheva	
5.1	Klassisches Epos und die Kategorie der ‚Totalität‘	68
5.2	Modernes Erzählen in Versen und die Kategorien der ‚Hybridität‘ und ‚Pluralität‘	70
5.3	Gattungstheorie und Gattungsgeschichte	71
	Literatur.	73
6	Außereuropäische Kulturräume I: Indien	77
	Thomas Oberlies	
6.1	Das <i>Mahābhārata</i>	77
6.2	Das <i>Rāmāyana</i>	81
	Literatur.	82
7	Außereuropäische Kulturräume II: Persien	83
	Renate Würsch	
7.1	Begriff, Form und Themenspektrum	83
7.2	Historische Voraussetzungen, Entwicklung, repräsentative Beispiele	84
7.3	Interkulturelle Rezeptionsprozesse.	90
	Literatur.	91
8	Außereuropäische Kulturräume III: Afrika	93
	Anne Carovani	
8.1	Überblick	93
8.2	Merkmale afrikanischer Versepen	96
8.3	Die Forschung zu afrikanischen Epen	98
8.4	Fazit	100
	Literatur.	100

Teil II Antike Musterbildungen für Europa

9	Griechische heroische Epik.	105
	Fabian Horn	
9.1	Metrische und linguistische Vorbemerkungen	105
9.2	Archaisches Epos: Werke und Inhalte	107

9.3	Nacharchaische griechische Großepik: Werke und Inhalte.	111
	Literatur.	114
10	Lateinische Epik.	115
	Christine Schmitz	
10.1	Konstitutive Elemente der Gattung Epos	115
10.2	Charakteristika des lateinischen Epos	119
10.3	Das lateinische Epos von seinen Anfängen bis zur Spätantike	123
	Literatur.	130
11	Didaktische Epik	133
	Claudia Schindler	
11.1	Definition und Merkmale didaktischer Epik	133
11.2	Lehrdichtung im archaischen Griechenland	135
11.3	Hellenistische Lehrdichtung.	135
11.4	Lehrdichtung im republikanischen Rom	136
11.5	Die römische Trias: Lucrez, Vergil, Manilius.	137
11.6	Das Lehrgedicht in der römischen Kaiserzeit.	140
11.7	Ausblick: Die Rezeption des klassischen didaktischen Epos im Neulatein ab 1450.	141
	Literatur.	143
12	Epylliendichtung	145
	Manuel Baumbach	
12.1	Das Epyllion in antiker Tradition. Ursprünge, Themen, Gestaltungsweisen	145
12.2	Griechische Epyllien.	147
12.3	Lateinische Epyllia.	152
12.4	Nachantike Epyllia und die Etablierung der Gattungsbezeichnung Epyllion im 19. Jh.	155
	Literatur.	155
 Teil III Mittelalterliche Entwicklungslinien in Europa		
13	Antikenrezeption	161
	Bernd Roling	
13.1	Allgemeine Voraussetzungen	161
13.2	Gattungslehre im Studienbetrieb des Mittelalters	162
13.3	Geschichtsdichtung.	164
13.4	Troja- und Alexander-Dichtung	166
13.5	Bibeldichtung	167
13.6	Lehrdichtung.	170
13.7	Allegorische Dichtung	172
	Literatur.	173

14 Die Romania	175
Brigitte Burrichter	
14.1 Die altfranzösischen Lieder	175
14.2 Neue Lieder und Zyklenbildung im Altfranzösischen	177
14.3 Die franko-italienischen Lieder	179
14.4 Die spanische Heldenepik	180
14.5 Ausblick	181
Literatur	181
15 Deutschsprachiger Raum	183
Heike Sahn	
15.1 Stabreim	183
15.2 Althochdeutscher Endreim	185
15.3 Mittelhochdeutscher Paarreim	186
15.4 Mittelniederdeutsche Reimpaardichtung	187
15.5 Mittelhochdeutsche strophische Heldendichtung	187
Literatur	190
16 Englischsprachiger Raum	191
Simon Thomson	
16.1 Background	191
16.2 Old English Epic	192
16.3 Middle English Themes and Genres	194
16.4 The Matter of Rome	195
16.5 The Matter of France	196
16.6 The Matter of Britain	197
16.7 Overview	198
Literature	198
17 Niederländischer Raum	201
Kai Bremer	
17.1 Legendarische Epik und Lehrdichtung	202
17.2 Heldenepik	202
17.3 Tierepik	203
Literatur	204
18 Skandinavischer Raum	205
Klaus Bödl	
18.1 Die Liedtradition der Edda	205
18.2 Die <i>Eufemiavisor</i>	206
18.3 Reimchroniken	209
Literatur	210
19 Slavischer Raum	211
Anneke Sittner	
19.1 Die Epik der Südslaven	212
19.2 Russisches Epos	213
19.3 Diskurse und Forschungsansätze	214

19.4	Internationale Rezeption und kulturelle Wechselwirkungen	215
	Literatur	216

Teil IV (Früh-)Neuzeitliche Ausdifferenzierungen bis 1800

20	Die europäische Neolatinität	219
	Florian Schaffenrath	
20.1	Allgemeines	219
20.2	Die Autoren	220
20.3	Dem Ausgangstext verpflichtet	221
20.4	Historische Epik	222
20.5	Christliche Epik	224
20.6	Epen zu antiken Themen	227
20.7	Mythologisches Epos	227
20.8	Burleskes Epos	228
20.9	Didaktisches Epos	228
20.10	Verhältnis zum volkssprachlichen Epos	230
20.11	Kommentare	230
20.12	Ausblick	231
	Literatur	231
21	Die Romania	235
	Paul Strohmaier	
21.1	Italien	235
21.2	Frankreich	241
21.3	Spanien	247
21.4	Portugal	252
	Literatur	256
22	Deutschsprachiger Raum	259
	Dirk Werle	
22.1	Allgemeines, Terminologie	259
22.2	Konkurrenz zwischen lateinischer und deutschsprachiger Epik	261
22.3	Übersetzungen und metrische Innovationen	263
22.4	Religiöses Epos	264
22.5	Historisches, panegyrisches und heroisches Epos	265
22.6	Lehrepos	267
22.7	Sattelzeit	268
	Literatur	270
23	Englischsprachiger Raum	275
	Katrin Röder	
23.1	Allgemeine Tendenzen	275
23.2	Versepos als Nationalgeschichte und protestantische Mythologie I: Edmund Spenser	277

23.3	Versepos als Nationalgeschichte und protestantische Mythologie II: Samuel Daniel	279
23.4	Thematische und formale Variationen I: Pest-Epos	281
23.5	Thematische und formale Variationen II: Biblepos – John Milton.	283
23.6	Thematische und formale Variationen III: Biblepos – Lucy Hutchinson.	286
23.7	Parodien und Transformationen: Das Spottepos	287
23.8	Paradigmatische Verschiebungen	289
	Literatur.	292
24	Niederländischer Raum	295
	Kai Bremer	
24.1	Poetik und Übersetzungen	296
24.2	Lehrdichtung und Biblepos.	297
24.3	Heldenepos	299
	Literatur.	299
25	Skandinavischer Raum	301
	Lutz Rühling	
25.1	Religiöse Epen des Barocks	302
25.2	Topographische Epen des Barocks	303
25.3	Epen des 18. Jhs.	304
	Literatur.	306
26	Slavischer Raum	307
	Ulrike Jekutsch	
26.1	Das kroatische heroische Epos	309
26.2	Das polnische heroische Epos	311
26.3	Das russische heroische Epos.	314
26.4	Das heroikomische Epos	317
26.5	Didaktisches Poem	320
	Literatur.	322
Teil V Übergänge in die Moderne (1800 bis 1880)		
27	Die Romania	325
	Dirk Brunke und Roger Friedlein	
27.1	Terminologie.	325
27.2	Allgemeine Entwicklungen	325
27.3	Frankreich.	328
27.4	Italien und Rumänien	331
27.5	Spanien und Hispanoamerika.	333
27.6	Portugal und Brasilien	335
	Literatur.	336
28	Deutschsprachiger Raum	339
	Julia Ilgner	
28.1	Allgemeine Übersicht.	339
28.2	Charakteristika der Versepiik im 19. Jh.	341

28.3	Klassizistische Kontinuität	342
28.4	(Spät-)Romantik, Vormärz und Biedermeierzeit	343
28.5	Das biblische, religiöse und hagiographische Epos	344
28.6	Die historisch-heroische Epik.	345
28.7	Epischer Antikizismus	346
28.8	Epischer Mediävalismus.	347
28.9	Epischer Renaissancismus	348
28.10	Epischer Exotismus und Orientalismus	349
28.11	Niederdeutsche Versepen	349
28.12	Weibliche Versepik	350
28.13	Frühe Moderne	350
28.14	Rezeption und Nachwirkung	351
28.15	Epos revisited? Neue Forschungsperspektiven im 21. Jh.	352
	Literatur.	352
29	Englischsprachiger Raum	355
	Ralf Haekel	
29.1	Einleitung	355
29.2	Revolution und Freiheit: Romantische Versepen	356
29.3	Reform und Konsolidierung: Viktorianische Versepen . . .	360
	Literatur.	363
30	Niederländischer Raum	365
	Kai Bremer	
30.1	Übersetzungen und Neuauflagen	365
30.2	Heldenepos und übrige Epik	366
	Literatur.	368
31	Skandinavischer Raum	369
	Lutz Rühling	
31.1	Einleitung	369
31.2	Nordische und skandinavische Epen	371
31.3	„Nationale“ Epen.	373
31.4	Epen mit anderen als nordischen Stoffen	375
	Literatur.	376
32	Finnisch-baltischer Raum, Beispiel Estland	377
	Hartmut Hombrecher	
32.1	Die Entstehung von Kreuzwalds <i>Kalevipoeg</i>	377
32.2	Inhalt und Aufbau des Epos	378
32.3	Die Rezeption des <i>Kalevipoeg</i>	380
	Literatur.	381
33	Slavischer Raum	383
	Andrea Meyer-Fraatz	
33.1	Historische Voraussetzungen und literaturhistorische Tendenzen.	383

33.2	Theoretische und terminologische Grundlagen	385
33.3	Russland	386
33.4	Ukrainische und weißrussische Literatur	389
33.5	Polen	390
33.6	Tschechische und slowakische Literatur	392
33.7	Sorbische und kaschubische Literatur	393
33.8	Südslavische Literaturen	393
	Literatur	395

Teil VI Klassische Moderne und ihre Brüche (1880–1945)

34	Die Romania	399
	Marco Thomas Bosshard	
34.1	Die romanische Versepik nach der Romantik: Der Beginn des Niedergangs?	399
34.2	Frankreich und die Frankophonie: Moderne Spielarten epischer Versdichtung vom Parnasse bis zur Avantgarde	400
34.3	Die spanischsprachige Welt: Krise und Popularität epischer Versdichtung ab 1880	403
34.4	Moderne Versepik in der Lusophonie	405
34.5	Neue epische Versdichtung in Italien und Rumänien	407
34.6	Das okzitanische, katalanische, galicische und rätoromanische Versepos	408
	Literatur	410
35	Deutschsprachiger Raum	413
	Werner Michler	
35.1	Poetologische Debatten um ‚Epos‘ und ‚Roman‘	413
35.2	Literatur- und diskurshistorische Konstellationen	415
35.3	Versepik der Jahrhundertwende	418
35.4	Nach dem Weltkrieg	420
	Literatur	422
36	Englischsprachiger Raum	425
	Christoph Singer	
36.1	Historische Entwicklungen	425
36.2	Das Epos in Theorie und Praxis	427
36.3	Entwicklungen und Beispiele	429
	Literatur	435
37	Niederländischer Raum (bis in die Gegenwart)	437
	Kai Bremer	
	Literatur	442
38	Skandinavischer Raum (bis in die Gegenwart)	443
	Lutz Rühling	
38.1	Versepen zwischen 1890 und 1970	444
38.2	Versepen zwischen 1970 und heute	446
	Literatur	448

39 Slavischer Raum	449
Andrea Meyer-Fraatz	
39.1 Historische Voraussetzungen und literaturhistorische Tendenzen	449
39.2 Theoretische und terminologische Grundlagen	450
39.3 Versepiik im Modernismus (1880 bis 1917/18)	451
39.4 Versepiik der Avantgarde bis Ende der 1920er Jahre	454
39.5 Versepiik der 1930er Jahre und im Zweiten Weltkrieg	460
Literatur	462
 Teil VII Nachkriegszeit – Postmoderne – Gegenwart	
40 Die Romania	467
Rike Bolte	
40.1 Von den emanzipatorischen und experimentellen Formen der Postmoderne bis zu den neuen Versepen des 21. Jhs.	467
40.2 Frankreich und Maghreb	468
40.3 Frankophone Karibik und Québec	470
40.4 Mehrsprachiges Spanien und Hispanoamerika	473
40.5 Portugal und Brasilien	477
40.6 Italien	478
40.7 Rumänien	480
40.8 Ausblick	480
Literatur	481
41 Deutschsprachiger Raum	483
Maike Schmidt	
41.1 Entwicklung und Merkmale der Versepiik seit 1945	483
41.2 Versepiik der Nachkriegszeit	486
41.3 Versepiik der Postmoderne	487
41.4 Versepiik nach 2000.	489
Literatur	492
42 Englischsprachiger Raum	495
Katerina Kroucheva	
42.1 Reflexion antiker Versepiik aus postkolonialer Perspektive	496
42.2 Revisionen antiker Versepiik im Zeichen neuer Gender-Perspektiven.	498
42.3 Versepiik und Cross-racial-Ästhetik	498
42.4 Versepiik im Zeichen der Populärkultur	499
42.5 Wiederaufnahme des Epos/Rekonstruktion des Nationalepos.	499
Literatur	500

43 Slavischer Raum	503
Henrieke Stahl	
43.1 Periodisierung	503
43.2 Typologie	504
43.3 Tendenzen	505
43.4 1945–1991	506
43.5 1992–2020	510
Literatur	517
Personen- und Werkregister	519