

	7	HEINZ LIESBROCK Vorwort
	13	HEINZ LIESBROCK Bildnerisches Denken. <i>Josef Albers und die Huldigung an das Quadrat</i>
I	31	Vor »Homage to the Square«
	47	JEANNETTE REDENSEK Albers, 1949
II	79	Erste Experimente
III	89	Aufbruch der Farben
	125	RAIMER JOCHIMS Farbe ist der Glanz des Lebens. <i>Eine Vorlesung an der Städelschule Frankfurt, 8.12.1971</i>
IV	135	Noch einmal Deutschland
	155	GOTTFRIED BOEHM Eine denkwürdige Begegnung. <i>Josef Albers vor Cézannes Steinbruch Bibémus</i>
V	173	Eine neue visuelle Ausdrucksweise
	185	HEINZ LIESBROCK Zwischen Bottrop und New York: Josef Albers und die Künstler der Minimal Art. <i>Über einige Ausstellungen im Josef Albers Museum Bottrop</i>
	201	DONALD JUDD <i>Josef Albers, 1991</i>
VI	217	Wenn jemand »Rot« sagt
VII	239	Das Spiel der Farben
VIII	259	In Moll
	277	VINCENT BROQUA »Listen to the voice of color«. <i>Versuch über die Wort- und Farbparadoxien in Albers' Werk</i>
	285	MARGIT ROWELL <i>Über Albers' Farbe, 1972</i>
	305	FRITZ HORSTMAN Der Farbkurs und das Atelier. <i>Einige Einblicke in die Beziehung zwischen Josef Albers' Unterricht und seinen Homage to the Square-Gemälden</i>
	313	AMY JEAN PORTER <i>Leben und Nachleben der Homage to the Square</i>
	323	JEANNETTE REDENSEK <i>Anmerkungen zu Albers' Methoden und Materialien bei den Homage to the Square-Bildern</i>
	329	NICHOLAS FOX WEBER <i>Aufrichtigkeit und Maß. Josef Albers und Heinz Liesbrock als Direktor seines Museums</i>
Anhang	333	Liste der abgebildeten Werke / Textanmerkungen / Bibliografie / Autoren / Dank