

# INHALT

EINLEITUNG . . . . .	9
1. Probleme und Ziele . . . . .	9
2. Goldsmith und der Sentimentalismus . . . . .	12
3. Die sentimentale Komödie . . . . .	19
4. Bemerkungen zur Methode . . . . .	25
I. VON DER RESTAURATIONSKOMÖDIE ZUR SENTIMENTALEN KOMÖDIE . . . . .	29
1. Strukturwandlungen in der Komödie . . . . .	29
Die Bühnengesellschaft der Restaurationskomödie . . . . .	30
Der Abstieg des ‚gentleman of the town‘ . . . . .	32
a. Der verschuldete Erbe (Congreves <i>Love for Love</i> ) . . . . .	32
b. Der bekehrte Ehemann (Cibbers <i>Love’s Last Shift</i> ) . . . . .	37
c. Der Libertin aus Mode (Farquhars <i>The Constant Couple</i> ) . . . . .	41
d. Der ‚villain‘ (Farquhars <i>The Twin-Rivals</i> ) . . . . .	42
e. Der Störenfried (Steeles <i>The Lying Lover</i> ) . . . . .	44
2. Die Komödie in der Diskussion . . . . .	49
Das Plädoyer für eine ‚neue‘ Komödie (Collier und der <i>Spectator</i> ) . . . . .	49
a. Das Postulat der idealen Ordnung . . . . .	49
b. Das Postulat des ‚natürlichen‘ Charakters . . . . .	52
c. ‚Good-nature‘ gegen ‚wit‘ . . . . .	55
Die Verteidigung der Komödie (Dennis’ Kritik an Steele) . . . . .	58
Die Synthese (Fielding und Goldsmith) . . . . .	61
II. ZWEI LIEBESPAARE . . . . .	66
1. Die Parodie des sentimental Liebespaares . . . . .	67
Das sentimentale Modell . . . . .	68
Die Erfolglosigkeit des Sentimentalismus . . . . .	74
a. Der sentimentale Liebhaber und die vernünftige Gegnerin . . . . .	74
b. Das Paar und die Autorität des Vaters . . . . .	80
c. Die Inszenierung der Niederlagen . . . . .	84
2. Das vernünftige Paar und die komische Handlung . . . . .	86
Die Entdeckung und Aneignung vergessener Vorbilder . . . . .	88

Grenzen der Vernunft: die mißglückte Flucht . . . . .	91
a. Die Überlistung Mrs. Hardcastles . . . . .	92
b. Der endlose Streit (Tony und Mrs. Hardcastle) . . . . .	96
c. Der Triumph des ‚booby‘ . . . . .	98
Der Sieg der Vernunft (Hastings und Miss Neville) . . . . .	100
III. DIE ENTDECKUNG DES KOMISCHEN HELDEN . . . . .	103
1. Die moralische Norm: Honeywood und Lofty . . . . .	103
Der neue Modegeck (Lofty) . . . . .	104
a. Sir Fopling Flutter und Lofty . . . . .	105
b. Die Tugend als Mode . . . . .	107
Die Tugend des Sentimentalisten (Honeywood) . . . . .	109
a. Das Problem: die sentimentale ‚good-nature‘ . . . . .	109
b. ‚Vice‘ und ‚virtue‘ . . . . .	113
2. Die gesellschaftliche Norm: Marlow . . . . .	116
Der Held und die Moden der Stadt . . . . .	116
a. Der Kritiker der Gesellschaft . . . . .	117
b. Der Kritiker und die Damen . . . . .	119
Der Held im Urteil der Gesellschaft . . . . .	123
IV. BEKEHRUNG UND SPIEL . . . . .	127
1. <i>The Good Natur'd Man</i> : die Bekehrungshandlung . . . . .	129
Das Modell: die Dramaturgie der idealen Ordnung . . . . .	130
Das Scheitern der ‚reinen‘ Vernunft . . . . .	133
a. Die Philosophie einer Bekehrung . . . . .	133
b. Die ‚bailiffs‘ und der Optimismus des Sentimentalisten . . . . .	135
Der Sieg der ‚praktischen‘ Vernunft . . . . .	137
a. Miss Richland und Sir William Honeywood . . . . .	137
b. Werbung und Bekehrung . . . . .	138
c. ‚Friendship‘ und ‚esteem‘ . . . . .	141
2. <i>She Stoops to Conquer</i> : das komische Spiel . . . . .	144
Der Gegensatz von Stadt und Land . . . . .	144
a. Stadt und Land in der Restaurationskomödie . . . . .	144
b. Der ländliche Schauplatz . . . . .	148
Der Grundriß des komischen Spiels . . . . .	151

Das Rätsel . . . . .	152
a. Mißratene Schwiegersöhne: Sancho und Marlow . . . . .	153
b. Techniken des komischen Mißverständnisses . . . . .	156
c. ‚Modesty‘ und ‚impudence‘ . . . . .	158
Das Schankmädchen . . . . .	161
a. Die Ehre eines Schankmädchens . . . . .	161
b. „A modest woman“ . . . . .	164
Das Stelldichein . . . . .	166
a. Das Spiel mit dem ‚modest lover‘ . . . . .	166
b. Nichts als ein Irrtum . . . . .	170
V. „NOT MERELY SENTIMENTAL“ . . . . .	174
1. Gattungsprobleme der sentimentaln Komödie . . . . .	174
2. Lessings ‚wahre Komödie‘ . . . . .	175
3. Laster und Tugend . . . . .	176
4. Problematische Kompromisse . . . . .	178
5. Der Zweikampf: der Einzelne und die Gesellschaft . . . . .	180
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	185
REGISTER DER KOMÖDIENAUTOREN UND -TITEL . . . . .	192