

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	11
Draytons Darstellungsweise der Frühgeschichte . . . . .	15
Geschichtsdarstellung in Draytons früheren Werken (17) · Das Genos des <i>Poly-Olbion</i> (19) · Chorographische Darstellung der Geschichte (27) · Fragen der zeitgenössischen Geschichtsschreibung (29) · Seldens Kommentar zum <i>Poly-Olbion</i> (31) · Probleme der historischen Dichtung (33) · Allegorische Darstellung (38) · Die Allegorie in den Maskenspielen (40) · Die Maskenspiele und das <i>Poly-Olbion</i> (43) · Das <i>Conceit</i> (44) · Das <i>Conceit</i> des Nymphenstreits (47) · Poetische Technik und sachliche Aussage (49) · Beispiele der <i>Conceit</i> -Technik (50) · Die Bedeutung der <i>Conceits</i> für die Interpretation (59)	
Die bardische Behandlung der nationalen Frühgeschichte durch Drayton . . . . .	61
Drayton als <i>Poet-Historian</i> (62) · Zeitgenössische Theorien der Geschichtsdichtung (64) · Draytons bardische Geschichtsdarstellung (67) · Draytons Auffassung des Barden (71) · Draytons bardische Zielsetzung im <i>Poly-Olbion</i> (73) · Draytons bardische Behandlung der Brutus-Tradition (75) · Antiquarische Kritik an den Bardenberichten (76) · Drayton und die bardische Überlieferung (79) · Biblische Abstammungslehren (80) · Brutus-Tradition und biblische Abstammung (82) · Gigantensage und Brutus-Tradition (84) · Die Albion-Sage (89) · Albion-Sage und Brutus-Tradition (90) · Der Streit um die Brutus-Tradition (95) · Draytons Korrekturen an der Überlieferung (96) · Ziele und Methoden des Barden Drayton (114) · Die Humber- und Sabrina-Episode (123) · Draytons politische Vorsicht im <i>Poly-Olbion</i> (127) · Die Verteidigung der Brutus-Tradition (133) · Die bardische Geschichtsdarstellung (137) · Die bardische Geschichtsauffassung (141) · Die druidische Geschichtsdeutung (143) · <i>Great Britain</i> als Ziel des Barden Drayton (145)	
Exkurs: Die Herkunft der Barden und ihres Namens in der Auffassung von Drayton, Selden und Holinshed . . .	146
Die historische Behandlung der nationalen Frühgeschichte durch Drayton . . . . .	151
Historische und bardische Darstellungsweise (153) · Der Kampf der englischen und walisischen Nymphen (156) · Draytons Stellungnahme zum Nationenkampf (159) · Zeitgenössische Abstammungslehren (163) · Der	

Streit um die Sachsenthese (165) · Die nationale Geschichtsauffassung Verstegans (169) · Die Unterscheidung von Briten und Sachsen bei Verstegan (171) · Der Wandel in der Beurteilung der Sachsen (172) · Zeitgenössische Theorien zur englischen Sprache (175) · Die Germanenthese bei Verstegan, Drayton und Selden (177) · Die Nationalsprachen in der zeitgenössischen Auffassung (179) · Die Figur des Tuisco (181) · Die Herkunft des Riesen Tuisco (182) · Der Name der Sachsen (185) · Deutungen germanischer Stammesnamen (188) · Die Herkunft der Sachsen (190) · Draytons Ansicht über die Herkunft der Sachsen (195) · Drayton und die antiquarische Geschichtsdarstellung (196) · Der kirchengeschichtliche Gesichtspunkt (200) · Die Reformation und die Kirche der Angelsachsen (202) · Draytons Darstellung der Kirchengeschichte (205) · Kirchengeschichte als Kulturgeschichte (210) · Draytons Darstellung der Sachsenzeit (213) · Die Geschichtssicht im zweiten Teil des *Poly-Olbion* (223) · Unterschiede zwischen den beiden Teilen des *Poly-Olbion* (227) · Drayton und Hakluyt (233) · Drayton und der Ohtherebericht (236) · Drayton und der Wulfstanbericht (238) · Der Preis der Vergangenheit als Selbstzweck (241)

Exkurs: Die Übersetzung der Ohthereberichte bei Hakluyt . . . 243

Die politische Behandlung der Frühgeschichte durch Drayton . . . 247

Draytons Beurteilung der Normannenzeit (248) · Änderungen seines Urteils (250) · Tagespolitische Aspekte der normannischen Eroberung (252) · Draytons Abkehr von politischer Wertung (254) · Draytons wechselnde politische Stellungnahme (256) · Draytons Gratulationsgedicht für Jakob I. (258) · Jakobs Ablehnung des Dichters Drayton (260) · Draytons politische Unvorsichtigkeit (271) · Die schottischen Könige als Nachfolger des Brutus (272) · Die englische Dichtung unter Jakob I. (275) · Draytons Urteil über die zeitgenössische Dichtung (276) · Die Dichterparabel in *The Moone-Calfe* (279) · Der Dichter als Lehrer der Nation (281) · Draytons Auffassung vom göttlichen Recht der Könige (283) · Jakobs Anspruch auf die Rechte eines Eroberers (290) · Der Dichter als Eroberer (293) · Draytons Urteil über die normannische Eroberung (295) · Draytons Darstellung der Normannen (296) · Draytons Stellung zum Erbfolgerecht (298) · Die Magna Charta in Draytons Urteil (301) · Draytons Wertung der Stände (302) · Die Rangordnung der Dichter (304) · Hierarchie in Dichtung und Gesellschaft (306) · Draytons Ordnungsgedenken (308) · Draytons und Seldens Geschichtsauffassung (310) · Anspielungen auf die Tagespolitik (312) · Die normannische Tyrannis als Unordnung (316) · Die normannische Tyrannis verglichen mit der Jakobs I. (317) · Der Flußkönig Themse und Jakob I. (321) · Moralische Verurteilung des Erobererrechts (323) · Der Flußkönig Themse als allegorische Figur (324) · Der Flußkönig Themse und Jakob I. (326) · Seldens Beurteilung des Eroberers (329) · Das Problem der angelsächsischen Freiheit (333) · Die angelsächsische Freiheit im *Poly-Olbion* (335) · Die „kentische Freiheit“ im *Poly-Olbion* (337) · Die Frage der gotisch-germanischen Freiheit (339) · Draytons späterer Verzicht auf politische Stellungnahme (344)

Exkurs: Die Figur des Olcon bei Drayton . . . . .	346
Die Wendung des Dichter=Propheten Drayton zur biblischen Frühgeschichte . . . . .	351
Drayton als biblischer Prophet (353) · Draytons Mahnung an seine Zeit (354) Draytons Hinwendung zur Zukunft (357) · Draytons Hoffnung auf die neue Welt (358) · Drayton als Mahner zur Ordnung (360)	
Literaturverzeichnis . . . . .	363
Abkürzungen . . . . .	379
Personenregister . . . . .	381