

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 7 |
| Abkürzungen | 9 |
| I. Einführung | 11 |
| Aristophanes in Spreeathen | 11 |
| Propaganda, Öffentliche Meinung und Politisches Kabarett: Die Kunst der Politik | 18 |
| II. Politik im Spiegel: | |
| Die Entwicklung und Funktion des Kabarettis im Berliner "Milljöh" | 31 |
| Die Etymologie und der Ursprung des Kabarettis | 31 |
| Vom Cabaret zum Kabarett: von Paris nach Berlin | 33 |
| Die Politisierung des Berliner Kabarettis in der Weimarer Republik | 36 |
| Werner Finck und die Politik der Conference | 40 |
| Das Wort als Werkzeug: Kabarettistische Techniken | 42 |
| III. Jugendbildnis des Kabarettisten: Günter Neumann 1913-1946 | 45 |
| Als Schüler an zwei Flügeln | 46 |
| Als Kabarettist im Dritten Reich | 48 |
| Als Truppenbetreuer im Zweiten Weltkrieg | 54 |
| Als Truppenbetreuer in der Gefangenschaft | 55 |
| Als Heimkehrer in seiner zerstörten Stadt | 57 |
| IV. Die Waffe des Lachens schmieden: | |
| Ursprung und Entwicklung des Rundfunks im Amerikanischen Sektor (RIAS) | 59 |
| Das öffentliche Radio in der Deutschen Zeitgeschichte 1919-1945 | 60 |
| Radio Berlin unter Sowjetischer Besatzung: Der Alliierte hört mit | 61 |
| US-Amerikaner auf Draht: Drahtfunk im Amerikanischen Sektor | 70 |
| RIAS: Eine stärkere Stimme für die Oktoberwahlen 1946 | 74 |
| The "Vigorous Information Program" (VIP): OPERATION TALK-BACK | 77 |
| William F. Heimlich und seine unheimlichen Radio-Programme | 79 |
| Die Berliner Blockade und die Institutionalisierung des RIAS | 85 |
| V. Kabarett und Berlins Stunde Null: Dichtung gegen Wahrheit | 87 |
| Friedrich Pasche und sein "Cabaret Ulenspiegel" | 89 |

| | |
|---|------------|
| "Bitte Wählen!": Das Kabarett als Wahllokal | 90 |
| "Ulenspiegel: Zeitschrift für Kunst, Literatur und Satire" | 91 |
| Zeitgenössische Revuen zur Zeitgeschichte | 92 |
| "Alles Theater": Mephisto ist wieder da! | 92 |
| Berlin Politik auf der Weltbühne | 98 |
| "Schwarzer Jahrmarkt": Kleinkunst auf den Ruinen | 99 |
| "Berlin W-Weh": Der Kufürstendamm als Symbol West-Berlins | 107 |
| "Ich war Hitlers Schnurrbart": Gegen Nazionalsozialismus und Nostalgie | 109 |
| "Salto Mortale": Ein Künstler an der Grenzen seiner Kunst | 111 |
| Kleinkunst auf der flimmernden Leinwand | 114 |
| - "Berliner Ballade": Otto Normalverbraucher und seine Zeiten | 114 |
| - "Herrliche Zeiten": Deutsche Zeitgeschichte im Spiegel des Films | 118 |
| VI. Vox Civitatis: Der "Insulaner" 1948-1968 | 123 |
| Das Präludium: 1946-1948 | 123 |
| "Richtig, das hätt' ich bald vergessen." | 124 |
| "Das Botenkind": Die Stimme Berlins | 125 |
| "Der Insulaner": Das Magazin für das Insel-Leben | 130 |
| Kabarettrevuen und Rundfunk | 134 |
| "Günter Neumann und seine Insulaner": Die Geburt eines Funkkabarett | 137 |
| Die Struktur der Sendung: Wie ein Kabarett eine Stadt verkörpert | 141 |
| Der "Insulaner" 1948-1968: Eine historisch-politische Revue | 151 |
| Das Postludium: Inhaltsanalyse der Insulaner Sendungen 1948-1968 | 177 |
| VII. Der Kabarettist, der in die Kälte kam: Eine Bewertung | 183 |
| Die Politik Günter Neumanns: Aus zwei Perspektiven gesehen | 183 |
| Die Kleinkunst ernst genommen: Ein Kabarettist im Dienst seiner Stadt | 186 |
| Anmerkungen | 195 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis | 225 |
| Dokumente | 233 |
| Bildteil | 267 |