TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION 7

PRÉLIMINAIRES : La publication des *Pensées* de 1670 à 1842 15

Les apports successifs au texte des *Pensées* de 1678 à 1842 n'ont pas été suffisamment étudiés (15-16) ; les quatre étapes de l'édition de 1670 à 1842 (16) ; la première étape : 1670-1678 (17-20) ; la deuxième étape : Desprez, 1678 ; Mgr Colbert : « Troisième lettre à M. de Soissons, 1727 ; Desmolets : « Continuation des Mémoires d'Histoire et de Littérature, t. V, IIe partie, 1728 (20-31) ; la troisième étape : Condorcet-Voltaire, 1776-1779 (31-34) ; la quatrième étape : Bossut, 1779 ; André, 1783 ; Renouard, 1803 ; Lefèvre, 1819 ; Frantin, 1835 (34-41).

PREMIERE PARTIE

Le Texte des *Pensées*

CHAPITRE I : LES PROJETS DES ÉDITEURS 43

Rapport de Cousin à l'Académie Française sur la nécessité d'une nouvelle édition des *Pensées*, 1842 (43-46) ; l'édition Faugère, 1844 (46-49) ; l'attitude de Cousin à l'égard de cette édition et réaction de Faugère (49-52) ; l'édition Havet, 1852 (52-53) ; retour partiel à l'édition de 1670 : l'édition des Bibliophiles, 1874 (53-56) ; l'édition Gazier, 1907 (56-57) ; les éditions idéologiques et confessionnelles : l'édition Astié, 1857 (57-58) ; l'édition Rocher, 1873 (58) ; l'édition Molinier, 1877-1879 (58-59) ; les éditions Drioux, 1882 ; Jeannin, 1883 ; Vialar, 1885 ; Didiot, 1896 ; Guthlin, 1896 (59-62) ; l'édition Margival, 1897 (62-63) ; l'édition Chevalier, 1925 ; l'édition Souriau, 1935 (63-67) ; les éditions objectives ; les éditions Brunschvicg, 1897 et 1904 (67-69) ; l'édition Strowski, 1930 (69) ; l'édition Dedieu, 1937 (69-70) ; la reproduction du Ms. 9202 de la B. N. : l'édition Michaut, 1896 (70-71) ; reproduction phototypique du Ms. : l'édition Brunschvicg, 1905 (71) ; la Copie 9203 et les éditions Tourneur 1938 et 1942 (71-72).

CHAPITRE II : L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE DES PENSÉES 73

Importance accordée aux manuscrits et à leur description (73) ; le Recueil Original (73-76) ; les deux Copies (76-77) ; Recueils Guerrier et autres sources manuscrites (77-78) ; ce que les éditeurs entendent par texte des Pensées (78-79) ; ce que la constitution du texte doit à Cousin (79-82) ; à Faugère (82-89) ; à Michaut (89-90) ; à Lafuma (90) ; ce que la correction du texte doit à Cousin (90-92) ; à Faugère (92-95) ; à Molinier (95-97) ; à Michaut (98-99) ; à Brunschvicg, Jacoubet et Dedieu (99-100) ; à Tourneur (100-104) et à Lafuma (104-105).

CHAPITRE III : Le problème du plan 106
Divergence des avis sur le plan présumé de Pascal (106-107) et sur sa conception de l'ordre (107-108); la notion de classement des fragments (108) ; l'ordre à suivre dans la publication des Pensées : opinions de Cousin, Faugère, Louandre, Molinier, Chevalier, Massis, Jeannin, Vialar, Didiot, Souriau (108-110) ; critique par les éditeurs des classements qui diffèrent de celui qu'ils préconisent : jugements de Faugère, Louandre, Astié, Rocher, Molinier, Jeannin et Didiot (110-111) ; témoignages et documents utilisés pour l'établissement du plan (111-114) ; essais de reconstitution du plan de Pascal : l'ordre de Faugère (114-115) ; Rocher (115-116) ; Molinier (116-117) ; Guthlin (117-119) ; la fortune du plan Bossut dans l'édition Havet (119-121) et Margival (121-122) ; la survivance du classement de 1670 dans l'édition Gazier (122-123) ; les classements personnels de Brunschvicg (123-125) ; Strowski (125-126) ; Dedieu (126-127) ; l'ordre du Ms. 9202 adopté par Michaut (127-129) ; l'ordre de la Copie 9203 dans les éditions Tourneur (129-131) ; Lafuma (131-134).

CHAPITRE IV : Les éditions devant la critique 125
L'intervention de la critique dans le problème de l'édition (135) ; jugements sur l'édition de 1670 : le rôle du Duc de Roannez (135-137), la responsabilité du Comité de Port-Royal (137-140) ; attitude de la critique à l'égard de Condorcet (140-142) ; Bossut (142) ; Cousin (142-147) ; Faugère (147-150) ; Havet (150-152) ; Astié (152-153) ; Molinier (153-155) ; Michaut (155-156) ; des éditions Brunschvicg (156-161) ; des éditions Giraud et Gazier (162) ; Chevalier (162-163) ; Strowski (163-164) ; Dedieu (164-165) ; Tourneur (165) ; Lafuma (165-166) ; contribution de la critique à la connaissance des Pensées (166-168).

DEUXIEME PARTIE

L'interprétation des *Pensées*

CHAPITRE I : Le Penseur 171
Attitude de Pascal à l'égard de la philosophie (171-172) ; Pascal philosophe, désaccord de la critique au sujet de cette appellation (172-173) ; le problème de l'homme dans la pensée pascalienne (173-176) ; les conceptions politico-sociales de Pascal (176-178) ; ses idées sur la science dans ses rapports avec la religion (178-180) ; permanence de l'esprit scientifique dans l'Apologie (180-181) ; le problème de la raison et de la foi (181-187) ; le scepticisme de Pascal : importance de cette question, la position de Cousin et la polémique qu'elle a suscitée (187-195) ; le scepticisme pascalien étudié en soi (195-200) ; pessimisme de Pascal (200-201) ; le dogmatisme des Pensées (201) ; la philosophie pascalienne et ses caractéristiques (201-203).

CHAPITRE II : L'apologiste 204
Importance de l'aspect apologétique des Pensées (204) ; dates et occasion de l'Apologie (204-206) ; destination et but de l'Apologie (206-209) ; démarche apologétique de Pascal et point central de cette démarche (209-212) ; la méthode de Pascal (212-217) ; le « cœur » et les « trois ordres » (217-219) ; le pari : date et occasion de ce fragment (219-220) ; place du pari dans l'Apologie (220-221) ; signification du pari (221-224) ; destination du pari (224-225) ; jugements sur le pari (225-228) ; la notion d' « abêtissement » et l'efficacité du pari (228-230) ; la démonstration par les miracles et les prophéties (230-234) ; les caractères généraux de l'apologétique pascalienne : le christocentrisme, péché originel et promesse de rédemp-

tion (234-237) ; le problème de la foi et du fidéisme dans les *Pensées* (237-241) ; le jansénisme de Pascal (241-244) ; l'antijansénisme de Pascal (244-246).

CHAPITRE III : L'ARTISTE 247
Absence d'études importantes sur l'esthétique de Pascal (247-248) ; opinions contradictoires sur la place des questions littéraires dans la pensée pascalienne (248-250) ; formation et rôle de l'esthétique dans l'Apologie (250-252) ; la notion de « naturel » (252-253) ; le fondement psychologique et moral de cette esthétique (253-256) ; Pascal artiste (256-257) ; les principes de la création littéraire chez Pascal (257-259) ; son sens de la composition (259) ; les formes littéraires de l'Apologie (259-261) ; Pascal poète (261-264) ; les caractères de sa poésie (264-265) ; langue et style de Pascal (265-270) ; les caractères de son style (270-274).

CHAPITRE IV : PASCAL ET LES PENSÉES 275
Intérêt de la critique pour le « vrai » Pascal auteur des *Pensées* (275) ; connaissance de Pascal (276-277) ; représentations de Pascal (277-279) ; Pascal « symbole de la race française » (279-280) ; la maladie de Pascal et son influence sur les *Pensées* (280-281) ; le génie de l'apologiste (282-283) ; Pascal hérétique et mystique (283-285) ; la sainteté de Pascal (285-286) ; l'inachèvement de l'Apologie et ses définitions par les critiques (286-289) ; de quelques définitions particulières des *Pensées* : matériaux d'un livre et notes de lectures (289-290), continuation des *Provinciales* (290-291), œuvre autobiographique et testament de l'auteur (291-292), ébauche d'une Apologie (292) ; originalité des *Pensées* : lectures de Pascal et leur influence sur son œuvre (292-294) ; Pascal et la Bible (294-296) ; Pascal et Montaigne (296-298) ; Pascal et Descartes (298-302) ; les sources du Pari (302-304) ; le vrai sens de l'originalité de l'Apologie pascalienne : la personnalité de Pascal (304-306), l'originalité de l'Apologie (306-307), présentation pascalienne des arguments apologétiques (307-308).

CONCLUSION 311
Les problèmes de la publication et de l'interprétation des *Pensées* continuent à se poser (311-312) ; les caractères et l'esprit des recherches pascaliennes (312-314) ; avis contradictoires sur l'actualité des *Pensées* (314-320) ; l'échec de Pascal (320-321) ; le culte de Pascal (321-322).

BIBLIOGRAPHIE 323
Commentaires de D. Huet sur l'édition de 1670 381
Extrait d'une lettre du P. Daniel au P. Poisson 389
Variantes des fragments de 1678 390
Variantes des pensées sur les Miracles publiées par Colbert, évêque de Montpellier 403
Variantes des pensées publiées par Desmolets 410
Lettre de Cousin à Bersot et article de Barni 430
Lettre de Sainte-Beuve à Faugère du 13 novembre 1847 431
Extrait de la Revue nationale 432
Lettre de J. F. André à Faugère du 24 décembre 1847 432
Lettre de Neander à Faugère du 27 septembre 1847 433
Extrait d'une publication de Neander 434
Pensées de Pascal données par Faugère comme « inédites » en 1844 et que Cousin avait précédemment publiées 435
Plan systématique des Pensées proposé par Renouvier 457
Plan des Pensées par Lanson 457
Plan proposé par Stewart 458
Plan proposé par J. Hytier 459
Plan proposé par Censier 460

Lexique de quelques mots des Pensées 462
S'abêtir (463-468) ; la Charité (468-476) ; Cœur (469-1145) ; Esprit de finesse, esprit de géométrie (476-477) ; Infini (477) ; la Machine (477-479) ; le Naturel (479) ; Ordre (479-480) ; Parti (480) ; Pensée (480) ; Philosophie (480-481) ; Raison (481-482) ; Sentiment (482-483) ; Spongia solis (483) ; Volonté (483).

Notes de l'Introduction 485

Notes des Préliminaires 486

Notes du chapitre I : Les projets des éditeurs 488
chapitre II : L'établissement du texte des Pensées 491
chapitre III : Les problèmes du plan 493
chapitre IV : Les éditions devant la critique 495

Notes du chapitre I : Le penseur 502
chapitre II : L'apologiste 511
chapitre III : L'artiste 523
chapitre IV : Pascal et les Pensées 532

Notes de la conclusion 540

Index des noms propres contenus dans le texte de l'ouvrage 545

Table des Matières 553