

EINLEITUNG

| 9 |

ERSTER TEIL

LODOVICO OTTAVIO BURNACINI UND DIE GROTESKE DER FRÜHEN NEUZEIT

Markus WÖRGÖTTER: Geschöpf ohne Tiefe? Zum Leib des Arlecchino

| 37 |

Valentina CONTICELLI: The Uffizi Grotesques Cycle

| 73 |

Laura RITTER: „*ich habe nitt bald was bössers gesehen.*“

Lodovico Ottavio Burnacini und die Diablerie des
niederländischen 16. Jahrhunderts

| 103 |

Jerôme DE LA GORCE: Zwischen Italien und Frankreich.

Von den „Grotesken“ zu den „grotesken Kostümen“ Jean Berains

| 127 |

Alessandro PONTREMOLI: *Die Balli di Sfessania* zwischen grotesker
Weltsicht und Realismus

| 151 |

Federico CELESTINI: Maskierte Klänge. Zum musikalisch
Grotesken in der *Commedia all'improvviso*

| 183 |

ZWEITER TEIL
„GROTESKE“ ALS KATEGORIE DER REFLEXION

Franz L. FILLAFER: The Grotesque and the French Revolution
| 215 |

Elisabeth GROSEGGER: „Groteske Komödie“.
Herbert Fritsch am Burgtheater
| 241 |

Michael RÖSSNER: Die Groteske als Phänomen
der Interaktion zwischen Inhalt und Kontext
| 261 |

Christoph LEITGEB: Groteske Suppe:
Bachtin und das literarische Kochrezept
| 281 |

Rainer STOLLMANN: Das Lachen der Groteske
| 307 |

ABSTRACTS DER BEITRÄGE
| 331 |

AUTOR*INNEN
| 343 |

BIBLIOGRAFIE ZUR GROTESKE
| 351 |