

1	Einleitung. (Neu-)Verortung der Kölner Theaterforschung	1
1.1	Carl Niessen und der Kölner Ansatz	3
1.2	Fragestellung	9
1.3	Ein Rundgang durch Institut und Museum. Zeitlicher Rahmen und Gliederung	13
2	Kulturhistorische Denkräume	21
2.1	»...zwischen magischer Praktik und kosmologischer Mathematik«.	23
2.2	Niessens theaterwissenschaftlicher Denkraum in drei Dimensionen.	25
2.3	Lebendiges Theater – totes Material? Begriffshorizonte	32
2.3.1	Sammlung Sammeln.	32
2.3.2	»...ein nicht theaterhaftes fremdes Material«	39
2.3.3	Magie	47
3	Erdgeschoss: Ausstellungs- und Theaterpraxis	65
3.1	Wechselausstellungen: Inszenierungen des Wissens	69
3.1.1	Die Ausstellung <i>Hauptmann und die Bühne</i> (1932/33)	76
3.1.2	Köln, Berlin, Mailand, London. Niessens Ausstellungspraxis im Überblick	89
3.1.3	Denken mit und durch Objekte	116
3.2	Vortragssaal: Die Probebühne und das <i>Kölner Studententheater</i>	118
3.2.1	Gegen die »wissenschaftliche Einseitigkeit«. Bildungsideale in der Praxis.	121
3.2.2	Die Studioaufführungen als Experimentierfeld des Theaters	132
3.2.3	Lebendige (Vor-)Bilder	145
3.2.4	Erfahrungsräume der Theater-Wissenschaft.	151

4 Erste Etage: Ein theaterwissenschaftliches Universitätsinstitut	155
4.1 <i>Garderobe Übungen: Wie über Theater sprechen?</i>	157
4.1.1 »...wie ich die Theatergeschichte auffasse«. Zum Kanon theaterwissenschaftlicher Lehre.	161
4.1.2 Die Welt bedeuten. Anschauungsmaterial in der Lehre.	168
4.2 <i>Bibliothek Assistentin Lesezimmer: Institutsorganisation.</i>	188
4.2.1 »... Ihre Helferin in jeder Hinsicht.« Die Assistentin Ria Malms	192
4.2.2 Die Assistenten als Leiter von Film- und Kriegstheaterarchiv.	200
4.3 <i>Leiter. ‚Totale Theaterwissenschaft‘ im totalitären System</i>	222
4.3.1 Annäherung und Abgrenzung. <i>Stahlhelm</i> , SA und NS-Kulturgemeinde	229
4.3.2 Vom indonesischen Tanz über die ‚Jessner-Treppe‘ zum Thingspiel? Die Tagung der <i>Akademischen</i> <i>Arbeitsgemeinschaft für Architekten</i> (1933).	233
4.3.3 Befehdung und Berufung.	241
4.3.4 Ein völkischer Theaterforscher?.	252
4.4 <i>Magazin: Sammeln und Ordnen.</i>	260
4.4.1 Sammlungskonzept. Expeditionen an die Ränder des Theaters	261
4.4.2 Sammlungsausbau in vier Jahrzehnten.	268
5 Zweite Etage: Der Mimus im Museum	275
6 Schlussbemerkung: Denkraum-Perspektiven und Anknüpfungspunkte	311
Anhang.	319
Verzeichnis der Ausstellungen von Carl Niessen	321
Verzeichnis der theaterwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen	325
Verzeichnis der Veröffentlichungen von Carl Niessen.	345
Abbildungsnachweise	375
Archivbestände und Siglenverzeichnis	377
Literatur.	379