

INHALTSVERZEICHNIS

Kapitel 1

VORAUSSETZUNGEN

1.1	Zielsetzung und Problematik	13
1.2	Die zeitgenössische Poetik und Popes Homerkritik	19
1.21	Die allgemeinen Kennzeichen der klassizistischen Poetik	19
1.22	Die klassizistische Eposkritik	20
1.23	Die Homerkritik Popes	21
1.3	Die von Pope verwendeten Quellen	28
1.31	Popes Vorbildung und seine Jugendlektüre	29
1.32	Die Quellen für Popes <i>Homer</i>	31
1.4	Geschichte und Beschreibung des untersuchten Materials	56
1.41	Die gedruckten Ausgaben von Popes <i>Homer</i>	56
1.42	Popes <i>Correspondence</i> und Spences <i>Anecdotes</i>	57
1.43	Die Homer-Manuskripte	59
1.44	Die Arsenal Proofs	62

Kapitel 2

UNTERSUCHUNG DER *ILIAS*-MANUSKRIPTE

2.1	Inhaltsverzeichnis der <i>Ilias</i> -Manuskripte	73
2.2	Die Manuskripte der <i>Ilias</i> -Übersetzung	76
2.21	Popes Autographe	76
2.22	Einschübe anderer Handschriften	77
2.23	Reinschriften der Kopisten	82
2.24	Arsenal Proofs, Teil II	89
2.3	Die Manuskripte der <i>Ilias</i> -Kommentierung	102
2.31	Entstehung der <i>Ilias</i> -Kommentierung nach den externen Quellen	102
2.32	Manuskripte der <i>Ilias</i> -Kommentierung in den Homer-Manuskripten	109
2.33	Korrekturen der "Observations" in den Arsenal Proofs, Teil II	115
2.4	Einzeluntersuchungen der Manuskripte der <i>Ilias</i> -Kommentierung	127
2.41	Drei methodische Beispiele	128
2.411	Parnells Arnobius-Extrakt	128
2.412	Die Porphyrius-Zitate in Popes Kommentar	129
2.413	"Wie die schüchternen Tauben" (E 778)	136

2.42	Popes Notenplan zu <i>Ilias</i> 3	149
2.43	Popes Autographnoten zur <i>Ilias</i>	235
2.431	Popes Autographnote zu <i>Ilias</i> 10, 578	235
2.432	Popes Autographnoten zu <i>Ilias</i> 13, 27 und 32	239
2.44	Autographmaterial der Mitarbeiter für die Noten zur <i>Ilias</i>	258
2.441	Autographnoten eines unbekanntem Mitarbeiters zu <i>Ilias</i> 6	258
2.442	Jortins Eustathius-Extrakte zu <i>Ilias</i> 17	273
2.443	Einzelnoten gelegentlicher Mitarbeiter (Freunde) Popes	285
2.4431	Arbuthnots Note zu <i>Ilias</i> 17, 375	286
2.4432	Lord Bolingbrokes Note zu <i>Ilias</i> 14, 359	287
2.45	Die Notenreinschriften zu <i>Ilias</i> 9	301
2.451	Die chronologisch-biographischen Voraussetzungen	301
2.452	Die benutzten kritischen Quellen	303
2.4521	Die Noten aus Dacier	304
2.4522	Die Noten aus Dionysius von Halikarnass	307
2.4523	Die Noten aus Eustathius	310
2.4524	Nachträglich eingeschobene Noten	312
2.453	Die paläographischen und bibliographischen Besonderheiten	314
2.454	Zusammenfassung der bibliographischen Untersuchungsergebnisse der <i>Ilias</i> -Kommentierung	319
2.5	Zusammenfassung	340

Kapitel 3

UNTERSUCHUNG DER ODYSSEE-MANUSKRIPTE

3.1	Inhaltsverzeichnis der <i>Odyssee</i> -Manuskripte	344
3.2	Die Manuskripte der <i>Odyssee</i> -Übersetzung	347
3.21	Entstehung der <i>Odyssee</i> -Übersetzung nach den externen Quellen	347
3.22	Popes Autographie	351
3.23	Einschübe anderer Handschriften	351
3.24	Reinschriften der Mitarbeiter und Kopisten	352
3.3	Die Manuskripte der <i>Odyssee</i> -Kommentierung	358
3.31	Entstehung der <i>Odyssee</i> -Kommentierung nach den externen Quellen	358
3.32	Manuskripte der <i>Odyssee</i> -Kommentierung in den Homer-Manuskripten	361
3.4	Einzeluntersuchungen der Manuskripte der <i>Odyssee</i> -Kommentierung	368
3.41	Popes Notenplan zu <i>Odyssee</i> 1	368
3.42	Popes Autographnoten zur <i>Odyssee</i>	373
3.421	Popes Autographnote zu <i>Odyssee</i> 1, 9	373
3.422	Popes einführende Autographnote zu <i>Odyssee</i> 15	377
3.5	Zusammenfassung	385

Kapitel 4

ERGEBNISSE	387
Textanhang	392
Bibliographie	401
Personenregister	413
Sachregister	419