

INHALTSVERZEICHNIS

	<u>Seite</u>
Vorbemerkung	3
Einleitung	4
Teil 1: Selbstbild. Hoggs nicht-fiktionale Texte	
1.0 Überblick	14
1.1 Autobiographische Texte. Die drei Fassungen des <i>Memoir</i>	16
1.1.1 Das <i>Memoir</i> von 1807	16
1.1.2 Das <i>Memoir</i> von 1821	29
1.1.3 Das <i>Memoir</i> von 1832	49
1.2 Biographische Texte	70
1.2.1 Hogg und Scott. <i>Anecdotes of Sir Walter Scott</i> (1834)	70
1.2.2 Hogg und Burns. "Memoir of Burns" (1834/5)	115
1.3 Andere nicht-fiktionale Texte	147
1.3.0 Überblick	147
1.3.1 <i>A Tour in the Highlands in 1803</i>	155
1.3.2 <i>The Spy. A Periodical Paper of Literary Amusement and Instruction</i> (1810/1)	174
1.3.3 <i>A Series of Lay Sermons on Good Principles and Good Breeding</i> (1834)	202

	<u>Seite</u>
Teil 2: Zeitgenössische und postume Hogg-Rezeption	
2.0 Überblick	216
2.1 Hogg privat	221
2.2 Hogg als literarische Figur	249
2.3 Hogg in der zeitgenössischen Literaturkritik	274
2.4 Hogg in der Literaturwissenschaft	319
Teil 3: Vier fiktionale Texte Hoggs. Ansätze zu einer Interpretation	
3.0 Überblick	340
3.1 <i>The Brownie of Bodsbeck</i> (1818)	343
3.2 <i>Three Perils of Man. War, Women, and Witchcraft</i> (1822)	367
3.3 <i>Three Perils of Woman; or, Love, Leasing, and Jealousy. A Series of Domestic Scottish Tales</i> (1823)	395
3.4 <i>The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner</i> (1824)	414
Schlußbemerkung	438
Chronologische Übersicht	443
Literaturverzeichnis	448