

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	1
×1.1. Die besondere Rolle der südafrikanischen Literatur in der Literaturwissenschaft	3
×1.2. Zum Stand der Literaturwissenschaft	10
×1.3. Zielsetzung, Methodik und Aufbau der Arbeit	23
2. DIE 50ER JAHRE UND DIE ZEITSCHRIFT <i>DRUM</i>	27
×2.1. Der gesellschaftspolitische Hintergrund	30
2.2. Die Zeitschrift <i>Drum</i>	42
2.2.1. Von <i>African Drum</i> zu <i>Drum</i> : Robert Crisp als Herausgeber - das Land als 'wahre' Heimat der Schwarzen	43
2.2.2. <i>Drum</i> unter der Herausgeberschaft von Anthony Sampson	51
2.2.2.1. Der allmähliche Wandel der Themenschwerpunkte: Die Einkehr in die Stadt	51
2.2.2.2. "American Potboilers" und "Sexy Sentimentality"	58
2.2.2.3. Der Beginn der 'neuen Ernsthaftigkeit'	63
2.2.3. Mphahlele als literarischer Herausgeber: Januar 1955 bis September 1957	72
2.2.4. Das Ende der Kurzgeschichten unter den Herausgebern Tyler und Hopkinson: "On the Beat" und "With the Lid Off"	85
2.2.4.1. Casey Motsisis "Bug-Stories" und "On the Beat"	85
2.2.4.2. Todd Matshikizas "With the Lid Off"	89
2.2.5. Exkurs: Die Rolle der Frauen in den <i>Drum</i> -Geschichten	91
2.3. Die <i>Drum</i> -Periode: Publikationspolitik und Literaturkritik	94
3. DIE EXILIERUNG SÜDAFRIKANISCHER LITERATUR ENDE DER 50ER/ANFANG DER 60ER JAHRE UND DIE HINWENDUNG ZUR AUTOBIOGRAPHIE	103
×3.1. Kurze Zusammenfassung zum gesellschaftspolitischen Hintergrund	104
3.2. Zur literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit südafrikanischen Autobiographien schwarzer Autoren	105
3.3. Peter Abrahams, <i>Tell Freedom</i>	111
3.4. Ezekiel Mphahlele, <i>Down Second Avenue</i>	124
3.5. Alfred Hutchinson, <i>Road To Ghana</i>	133
3.6. Todd Matshikiza, <i>Chocolates For My Wife</i>	138

3.7.	Noni Jabavu, <i>Drawn in Colour: African Contrasts</i> und <i>The Ochre People: Scenes from a South African Life</i>	145
3.8.	William Bloke Modisane, <i>Blame Me On History</i>	154
3.9.	Erklärungsversuche für das vermehrte Auftreten von Autobiographien - eine kritische Überprüfung	163
4.	DIE BLACK-CONSCIOUSNESS-PERIODE UND DIE PRÄDOMINANZ VON GEDICHTEN UND THEATERSTÜCKEN	171
4.1.	Der gesellschaftspolitische Hintergrund für die literarische Entwicklung	172
4.2.	Von der literarischen 'Dürreperiode' zur Prädominanz von Gedichten: Die literarische Entwicklung in den 60er Jahren und in der Black-Consciousness-Ära	174
4.3.	Die Entwicklung der "Performed Poetry" am Beispiel von Don Mattera	182
4.4.	Gedicht- und Theateraufführungen während der Black-Consciousness-Ära	190
4.4.1.	"Performed Poetry": Unveröffentlichte bzw. in Black-Consciousness-Organen veröffentlichte Lyrik zur Aufführung	191
4.4.2.	Theaterstücke der Black-Consciousness-Ära	198
4.4.2.1.	<i>Before and After the Revolution</i>	200
4.4.2.2.	<i>Shanti</i>	203
4.4.2.3.	<i>Too Late</i>	207
4.4.2.4.	<i>Confused Mhlaba</i>	212
4.5.	James Matthews	214
4.6.	Mbuyiseni Oswald Mtshali	221
4.7.	Mongane Wally Serote	227
4.8.	Sipho Sepamla	237
4.9.	Mafika Gwala	245
4.10.	Zur unterschiedlichen Funktion von aufgeführten und veröffentlichten Werken	251
5.	"TOTAL STRATEGY" VERSUS "TOTAL LITERARY ON-SLAUGHT": TENDENZEN INNERHALB DER SÜDAFRIKANISCHEN LITERATUR - EIN AUSBLICK	259
5.1.	Der gesellschaftspolitische Hintergrund	259
5.2.	Die literarische Szene in den 80er und 90er Jahren	262
5.3.	<i>Staffrider</i>	265
5.4.	Entwicklungsperspektiven der südafrikanischen Literatur	272
6.	SCHLUBBETRACHTUNG	285
7.	LITERATURVERZEICHNIS	289
8.	ANHANG	327