

# Inhaltsangabe

<b>1. Vorwort</b>	
Die Notwendigkeit einer aufklärenden Schrift über Gußglas . . . . .	6
<b>2. Das Vorurteil gegen Glas</b> . . . . .	<b>9</b>
Neue Möglichkeiten der Glasverwendung . . . . .	10
Internationale Baukunst? . . . . .	13
Die volkswirtschaftliche Bedeutung . . . . .	14
Glas als Austausch-Werkstoff . . . . .	15
<b>3. Von der Glasscheibe zum Glashaus</b> . . . . .	<b>17</b>
Glaserstellung im Altertum . . . . .	17
Glaserstellung im Mittelalter . . . . .	18
Nicolas de Nehous Erfindung des Gußtisches . . . . .	20
Glas und gotische Baukunst . . . . .	22
Spiegelsäle des Barocks . . . . .	24
Die Schinkelzeit . . . . .	26
Der Kristall Palast zu London . . . . .	29
Die Hallen der Pariser Weltausstellungen . . . . .	31
Der baukünstlerische Karneval des 19. Jahrhunderts . . . . .	32
Schinkel und Modernes Bauschaffen . . . . .	34
<b>4. Was ist Gußglas?</b> . . . . .	<b>39</b>
Das Tischverfahren . . . . .	40
Das Maschinenwalzverfahren . . . . .	43
<b>5. Die Erzeugnisse der Gußglasfabrikation</b> . . . . .	<b>45</b>
Rohglas . . . . .	45
Glasfässer . . . . .	48
Gartenklarglas und seine Bedeutung für die Volksernährung . . . . .	51
Farbiges, Milch- und mattiertes Glas . . . . .	59
Kathedralglas . . . . .	62
Ornamentglas . . . . .	65
Streifenglas . . . . .	71
Waschbrettglas . . . . .	72
Prismengläser . . . . .	74
Lichtstreuerglas — Illuminalglas — Linien- und Fugalglas . . . . .	80
Transreflex- und Stufenglas . . . . .	82
Sonnenschutz- und wärmeabsorbierendes Glas . . . . .	84
Drahtglas, seine Bruchsicherheit und feuerhemmenden Eigenschaften . . . . .	85
Drahtornament- und Chauvel-Drahtglas . . . . .	89
<b>6. Schutz dem Werktätigen</b> . . . . .	<b>91</b>
Die Kruppschen Arbeitsstätten und Peter Behrens-Bauten für die A. E. G. in Berlin . . . . .	92

Das Amt „Schönheit der Arbeit“ und der Heimatschutz . . . . .	93
Henry Ford über den Arbeitsbau . . . . .	104
<b>7. Schutz dem Verkehr . . . . .</b>	<b>107</b>
Die Glaspassage . . . . .	107
Der Eisenbahnbau . . . . .	112
Die Luftschiffhalle . . . . .	119
Der Flughafen . . . . .	120
Garagenhöfe . . . . .	123
Das fahrbare Glasdach . . . . .	124
<b>8. Kaufhaus — Sammlungsbauten — Markthallen . . . . .</b>	<b>129</b>
Das Kaufhaus . . . . .	129
Kassen- und Schalterräume . . . . .	140
Museen und Ausstellungsbauten . . . . .	141
Markthallen und Schlachthöfe . . . . .	148
<b>9. Schul-, Sport- und Krankenhaus . . . . .</b>	<b>151</b>
Der neuzeitliche Schulbau . . . . .	151
Das holländische Vorbild . . . . .	152
Die Cité Universitaire zu Paris . . . . .	153
Die Città Universitaria zu Rom . . . . .	154
Der italienische Volksschulbau . . . . .	157
Die Bauten der Opera Balilla — Mütter- und Säuglingsfürsorge in Italien . . . . .	159
Der deutsche Schulbau . . . . .	162
Das Krankenhaus . . . . .	164
<b>10. Die künstlerische Veredelung der Gußglaserzeugnisse . . . . .</b>	<b>165</b>
Gußglas und das neuzeitliche Kirchenfenster . . . . .	167
Seidentonmalerei . . . . .	168
Künstlerische Behandlung durch Sandanstrahlung und Säuren . . . . .	174
Der neuzeitliche Glasschliff . . . . .	176
<b>11. Die Strahlende Stadt . . . . .</b>	<b>189</b>
Werbung durch Glas im nächtlichen Straßenbild . . . . .	189
Neues Bauen in Italien . . . . .	194
Neues Bauen in Japan . . . . .	197
Die Berliner Ausstellungshallen . . . . .	199
Der bürgerliche Wohnbau . . . . .	202
Der Siedlungsbau . . . . .	203
Gußglas im Innen- und Außenbau . . . . .	205
Das Wohnhochhaus . . . . .	207
<b>12. Schriftennachweis . . . . .</b>	<b>211</b>