

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort . . . . .	3
Einleitung. Die historischen Grundlagen der gegenwärtigen Ästhetik	7
Erster Abschnitt. Die Begründung der empirischen Ästhetik durch Gustav Theodor Fechner . . . . .	16
Zweiter Abschnitt. Die unmittelbare Nachwirkung Fechners in der gegenwärtigen Ästhetik . . . . .	24
Dritter Abschnitt. Die Hauptrichtungen und die Grundprobleme der gegenwärtigen Ästhetik . . . . .	35
Vierter Abschnitt. Die Einheit des ästhetischen Forschungsgebietes	45
Fünfter Abschnitt. Die Psychologie des ästhetischen Gefallens .	49
Sechster Abschnitt. Die Psychologie des künstlerischen Schaffens .	94
Siebenter Abschnitt. Die ästhetische Betrachtung der Kunst . .	122
Achter Abschnitt. Die ästhetische Kultur . . . . .	154

---