

# Inhalt

---

<b>Dank</b> .....	7
<b>1 Einleitung</b> .....	9
<b>2 Museologische Grundlagen</b> .....	19
2.1 Dauerausstellungen und Sonderausstellungen .....	21
2.2 Materielle und immaterielle Gegenstände .....	22
2.3 Die neue Museologie .....	24
2.4 Neue museale Kommunikation: Denkanregende Ausstellungen .....	32
2.5 Szenografie und neue Museologie .....	35
2.6 Szenografie, Storytelling und Ausstellungs-drama .....	41
2.7 Ausstellung als Symmedium .....	45
<b>Zwischenfazit I</b> .....	49
<b>3 Das Konzept Literatúrausstellung: Literatúrausstellung – Literatur ausstellen?</b> .....	51
3.1 Die Zweifel am Format Literatúrausstellung und der Ausstellbarkeit von Literatur .....	53
3.2 Annäherungen an das Phänomen Literatúrausstellung .....	62
3.3 Facettenreichtum literatúrmusealer Ausstellungen .....	66
3.4 Die Entwicklung literatúrmusealen Ausstellens .....	68
3.5 Ausstellen von Literatur in ihrer Eigengesetzlichkeit: Literatur und Raum .....	86
<b>Zwischenfazit II: Zusammenfassung und Systematisierung des Diskurses</b> .....	109
<b>4 Methodologie der Ausstellungsanalysen</b> .....	115
4.1 Methoden der Museumsanalyse .....	116
4.2 Forschungsdesign für die Ausstellungsanalysen .....	126
<b>5 Analysen literatúrmusealer Ausstellungen</b> .....	147
5.1 <i>Literatúrmuseum der Moderne</i> in Marbach am Neckar .....	147
5.2 <i>Kleist-Museum</i> in Frankfurt an der Oder .....	160

5.3	<i>GRIMMWELT</i> in Kassel .....	178
5.4	<i>Günter Grass-Haus</i> in Lübeck .....	191
5.5	Die Laborausstellungen im <i>Buddenbrookhaus</i> in Lübeck .....	203
5.6	Ausblick: Vanessa Zeissigs Workshop »A Rose is a Rose is an Onion. Über das Ausstellen von Literatur« .....	217
<b>Zwischenfazit III: Abstrahierte Erkenntnisse aus den Interviews und Beobachtungen</b> .....		227
a)	Auswertung der Interviews: Sieben Thesen zu literaturmusealen Ausstellungen und didaktischen Anschlussüberlegungen .....	228
b)	Erweiterung der Typologie literaturmusealen Ausstellens .....	233
<b>6</b>	<b>(Literatur-)Ausstellungen als außerschulische Lernorte?</b> .....	243
6.1	Außerschulische Lernorte als Ergänzung schulischen Lernens .....	245
6.2	Die Spezifik musealer Ausstellungen als außerschulische Lernorte .....	247
6.3	Ausstellungen aus didaktischer Sicht: Ein Modell der ausstellerischen Vermittlung .....	263
<b>7</b>	<b>Literärästhetisches Lernen in Literatúrausstellungen</b> .....	269
7.1	Didaktische Potenziale der ›Schauphilologie‹ (Archivausstellung) .....	273
7.2	Literarische Erfahrungen und literarische Bildung in bisherigen Konzepten zur Literatúrausstellung als außerschulischem Lernort .....	274
7.3	Potenziale literärästhetischen ›Lernens‹ in Literatúrausstellungen .....	281
7.4	Bestandsaufnahme: Literaturmuseales Ausstellen im Kontext der Literatur- und Mediendidaktik .....	296
7.5	Planung von Besuchen in Literatúrausstellungen .....	304
7.6	Ausblick: Erforschung der Erfahrungen in literaturmusealen Ausstellungen .....	312
<b>8</b>	<b>Abschluss</b> .....	317
<b>Literaturverzeichnis</b> .....		323
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....		339