

# Inhalt

Violetta L. Waibel Vorwort . . . . .	9
Violetta L. Waibel / Gabriele Geml / Sarah Caroline Jakobsohn / Philipp Schaller Einleitung – Kant in literarischen Verwandlungen . . . . .	11
<b>Kant-Lektüren bei Schiller und Goethe</b>	
Jure Zovko Zur Rezeption der Ethik Kants in Schillers ästhetischen Schriften und Dramen . . . . .	31
Gabriele Tomasi Schiller on the Artistic Value of Tragedy. A Case of Moderate Autonomism? . . . . .	49
Ralf Gisinger Goethes ‚Faust‘ im Fokus seiner Kant-Lektüre . . . . .	77
<b>Kant in der Aneignung von Hölderlin und Kleist</b>	
Violetta L. Waibel „der eine schöner, der andre wilder“. Hölderlins ästhetisches Philosophieren im Ausgang von Kants Prinzip der Zweckmäßigkeit und der Organisation . . . . .	103
Johannes Epple Aufwertung und Auflösung. Hölderlins und Nietzsches Auseinandersetzung mit Kants Differenzierung von Reflexions- und Sinnen-Geschmack . . . . .	153

Barbara Santini Vom Reich Gottes zur ästhetischen Kirche. Hölderlins Verwandlung von Kants transzendentaler Begründung der Religion . . . . .	187
Anna Maria Kontriner Wahrheitssuche und Trauerspiel. Zu Heinrich von Kleists Kant-Rezeption . . . . .	207
<b>Grillparzer in Nähe und Distanz zu Kant</b>	
Alexander Wilfing Musik, Maß, Genie. Grillparzers Bezugnahme auf Kants (Musik-) Ästhetik . . . . .	233
Gabriele Geml Wille und Wollen bei Kant und Grillparzer . . . . .	265
<b>Kant im Verständnis von Tolstoi und Dostojewskij</b>	
Marie-Élise Zovko Kant und Tolstoi über Freiheit und Geschichte . . . . .	307
Philipp Schaller Autonomie oder Vorbild? Kant und der Erlöser in Dostojewskijs ,Winteraufzeichnungen über Sommereindrücke‘ . . . . .	347
<b>Kant in ironischen Brechungen gelesen</b>	
Andreas Arndt „Der kategorische Imperatif auf Reisen“. Johann Daniel Falks Kant-Satire 1797: ‚Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Satire. Herausgegeben von J.D. Falk. Nebst einem saubern Conterfey auf die Kantische Philosophie‘ . . . . .	393
Christian Strasser „Das Nichts im Wiederhalle“. Die ‚Nachtwachen von Bonaventura‘ als transzendentalpoetisches Echo auf die Philosophie Kants . . . . .	407
Sarah Caroline Jakobsohn Der Robespierre der Deutschen. Kants Zerstörungswerk in Heines Traum von der Revolution . . . . .	441

---

Sebastian Schneck

Ein „Geistestrio“ und der drohende Verlust des Augenlichts der Vernunft.

Thomas Bernhards ‚Immanuel Kant‘ . . . . . 473

Über die Autorinnen und Autoren . . . . . 495

Abbildung . . . . . 501

Verwendete Siglen und Kurztitel der Werke Immanuel Kants . . . . . 503