

Sommaire

Conventions typographiques	13
Introduction	15
1 Une approche sémiologique de la bande dessinée	37
1.1 La bande dessinée comme signe interprétable et interprété	38
1.1.1 De la perception à l'émergence du sens	40
1.1.2 Le signe comme moyen de communication	43
1.1.3 Des fonctions du signe graphique à leur interprétation	51
1.1.3.1 De la fonction expressive à l'auteur/l'autrice comme autorité dernière sur l'œuvre	54
1.1.3.2 De la fonction conative à l'horizon d'attente du lectorat	59
1.1.3.3 De la fonction représentative au monde fictionnel de la bande dessinée	63
1.1.4 La bande dessinée comme discours pluricode	68
1.2 La bande dessinée comme signe graphique décomposable	72
1.2.1 La bande dessinée comme discours décomposable	72
1.2.1.1 De la planche à la vignette	73
1.2.1.2 De la vignette à la bulle	78
1.2.1.3 Le rapport texte/image	81
1.2.2 Les signes graphiques de la bande dessinée	84
1.2.2.1 Classement des signes graphiques	85
1.2.2.2 Des signes linguistiques aux particularités des signes iconiques	88
1.2.2.3 Des signes iconiques aux particularités des signes plastiques	95
1.2.3 L'articulation des signes graphiques	101
1.2.3.1 Les différentes formes d'articulation	102
1.2.3.2 Axes syntagmatiques et paradigmaticques	104

1.2.3.3	De l'articulation des signes iconiques au syntagme pluricode	109
1.2.3.3.1	Des unités discrètes au syntagme iconique	109
1.2.3.3.2	Les règles syntaxiques des syntagmes iconiques	112
1.2.3.3.3	D'un syntagme iconique au syntagme pluricode	120
1.3	La bande dessinée comme signe narratif décomposable	124
1.3.1	Le récit comme signe narratif décomposable	128
1.3.2	Les structures discursives du signe narratif	133
1.3.3	Les structures narratives du signe narratif	140
1.3.3.1	Les unités signifiantes du niveau sémio-narratif dit de surface	142
1.3.3.2	Les actants au niveau sémio-narratif dit de surface	147
1.3.3.3	Les unités et la syntaxe du niveau semio-narratif profond	154
2	La structuration des personnages des récits graphiques .	161
2.1	Retour sur le principe d'opposition	166
2.1.1	Du principe d'opposition à la structure des personnages	169
2.1.2	Du code strict au code flou : les niveaux du système significatif	177
2.1.3	Norme et variation du code	188
2.1.3.1	Les facteurs externes de la variation	189
2.1.3.2	Les processus d'unification et de diversification des codes	192
2.1.3.3	La « normalisation » d'un code	195
2.2	Des traits distinctifs à la fonction narrative des personnages	198
2.2.1	Des traits distinctifs aux identités dénotatives, figuratives et narratives	203
2.2.2	Les oppositions au niveau dénotatif	211
2.2.2.1	Les oppositions linguistiques	213

2.2.2.2	Les oppositions iconiques/plastiques I : les « objets manufacturés »	228
2.2.2.3	Les oppositions iconiques/plastiques II : le corps	232
2.2.3	Les oppositions au niveau figuratif	238
2.2.3.1	L'identité dite « organique » : l'« âge », le « sexe » et le degré de « (dés)humanisation »	242
2.2.3.2	L'identité dite « sociale » : l'espace géographique et social	251
2.2.3.3	L'identité dite « psychique » : les émotions	258
2.2.3.4	L'identité dite « actionnelle » : les actes	266
2.2.4	Les oppositions au niveau narratif	278
2.2.4.1	De l'acteur à l'actant : la primauté du « sujet principal » et du « sujet opérateur »	284
2.2.4.2	Retour sur les différents types d'actants	289
2.2.4.3	Les identités « narratives » spécifiques des différents sujets principaux	295
2.2.4.3.1	La relation entre les différents « sujets principaux » comme identité narrative spécifique	296
2.2.4.3.2	La structure de surface : Les fonctions des différents « sujets principaux »	303
2.2.4.3.3	la structure profonde : le parcours narratif des sujets principaux	309
2.3	Du niveau intratextuel aux niveaux inter- et extratextuel	317
2.3.1	Application du modèle pour une analyse des oppositions intratextuelles	318
2.3.1.1	Les oppositions du type présence/absence	320
2.3.1.2	Les oppositions du type plus/moins	323
2.3.1.3	Les oppositions à la base de valeurs précises	327
2.3.2	De l'analyse intratextuelle à une analyse contrastive : les oppositions inter- et extratextuelles	329
2.3.2.1	Les oppositions dites « diachroniques », « diatopiques » et « diastratiques »	330
2.3.2.2	De la variation « diaphasique » à une analyse générale des récits graphiques	335

2.3.2.3 Les oppositions inter- et extratextuelles	339
2.3.3 Présentation du corpus transtemporel et transculturel	344
3 Analyse structurale des personnages des récits graphiques	353
3.1 Les types de personnages	356
3.1.1 Les types dénотatifs comme moyen de distinction	357
3.1.1.1 Les types langagiers	358
3.1.1.2 Les types iconiques et plastiques	361
3.1.1.2.1 Les types de corps	362
3.1.1.2.2 Les types de têtes, de visage et de pilosité	366
3.1.1.2.3 Les types mixtes : la peau et la luminosité	373
3.1.1.3 Le niveau de discrimination des personnages	377
3.1.2 Les types du niveau figuratif : le monde fictionnel du récit	383
3.1.2.1 Les personnages comme porteurs des identités du monde dit « sensible »	385
3.1.2.2 Les personnages au sein de la structure sociale des mondes fictionnels	393
3.1.2.3 Les personnages comme acteurs d'un monde fictionnel	399
3.1.3 Les types du niveau narratif : la structure du récit	406
3.1.3.1 Les sujets opérateur (SOP)	408
3.1.3.2 Le SOP, ses opposants (SOPP) et ses adjuvants (SADJ) .	410
3.1.3.3 Les identités spécifiques du niveau narratif	417
3.2 La structure des personnages de bande dessinée	426
3.2.1 La construction et la structuration des « types d'acteurs » dans la bande dessinée	428
3.2.1.1 Des types « dénотatifs » et « figuratifs » à la constitution du monde fictionnel	429
3.2.1.2 La construction des « types d'acteurs »	437
3.2.1.3 La place et la fonction des « types d'acteurs » dans la bande dessinée	447

3.2.2	De la structure des « types d'actants » à la structure des récits graphiques	455
3.2.3	La structuration des personnages de bande dessinée	465
3.2.3.1	L'actualisation des « types de SOP »	467
3.2.3.2	Les « types de SOP » et leurs « SADJ » & « SOPP »	473
3.2.3.2.1	La place des « types d'actants » dans le monde fictionnel	475
3.2.3.2.2	Les « types d'actants » en tant qu'acteurs du monde fictionnel	479
3.2.3.2.3	Le corps des « types d'actants »	483
3.2.3.3	La structure des personnages entre reprise des codes et mouvements de défamiliarisation	487
3.2.3.3.1	La structure des personnages comme structure « stéréotypée »	489
3.2.3.3.2	Le contexte « F/B » : entre diversification et unification des codes	495
3.2.3.3.3	Les Contextes « RDA » et « CI » : entre normalisation et mélange des codes	502
3.3.	De la structuration des personnages à la construction d'un « autrui »	510
3.3.1	De la (dé)valorisation des personnages à leur hiérarchisation ..	514
3.3.2	L'acteur comme construction d'un « autrui »	519
3.3.2.1	La (dé)valorisation des « types dénotatifs »	521
3.3.2.2	La (dé)valorisation des « types figuratifs »	526
3.3.2.3	La (dé)valorisation des « types d'acteurs »	532
3.3.3	La bande dessinée comme discours (dé)valorisant et (dé)valorisé	535
3.3.3.1	Regards diachroniques sur le « moi désirable » et sur « autrui »	537
3.3.3.2	Regards diatopiques sur le « moi désirable » et sur « autrui »	543
3.3.3.3	La (dé)valorisation du discours bande dessinée	547

Conclusion	555
Retour sur notre approche sémiologique de la bande dessinée	558
Retour sur la structuration des personnages des récits graphiques	566
Retour sur notre analyse structurale des personnages des récits graphiques	571
Table des schémas	583
Table des illustrations	587
Bibliographie	589
Index	617
Annexes	619