

Inhalt

Sabine Haag
Vorwort

Gudrun Swoboda
Kräfte und Bedingungen des Wettstreits im Feld der Kunst

Thomas Macho
Zwischen Konkurrenz und Spiel
Kulturhistorische Annäherungen an den künstlerischen Wettstreit

Georg Plattner
Agon – Wettstreit in der Kulturgeschichte der Antike

Hana Gründler
Agón und Undarstellbares
Variationen des Künstlerwettstreits in Antike und Früher Neuzeit

WETTSTREIT (MIT) DER ANTIKE

Kat.-Nrn. 1–7

Marco Campigli
Kommunale Werte und Rivalität der Künstler in Florenz – Vom Künstlerwettbewerb im Jahr 1401 zur Gestaltung der Piazza della Signoria

WETTSTREIT IN DER STADT

Kat.-Nrn. 8–13

Wencke Deiters
Der Paragone
Theorie und Praxis des Wettstreits der Künste seit der Antike

PARAGONE

Kat.-Nrn. 14–22

Wolf-Dietrich Löhr
»eine große Kraft in unseren Herzen«
Imitatio und aemulatio als Vektoren des Wettstreits

WETTEIFERENDE ÜBERBIETUNG

Kat.-Nrn. 23–30

WERTSCHÄTZUNG

Kat.-Nrn. 31–34

Jana Graul
Intrigen, Hiebe und vergifteter Salat
Die Abgründe des Künstlerwettstreits

KÜNSTLERNEID

Kat.-Nrn. 35–41

Guido Messling
Konkurrenzlos? – Die Künstler am Hof Rudolfs II.

WETTSTREIT AM HOF

Kat.-Nrn. 42–43

Fabian Jonietz
Kabale und Kunstliebe
Europäische Sammlerkonkurrenz im 17. Jahrhundert

RIVALITÄT DER AUFTRAGGEBER

Kat.-Nrn. 44–45

Henrike Haug
»... wodurch dieser Mann einen ungeheuren Reichthum gesammelt hat ...«
Strategien und Motive künstlerischer Zusammenarbeit in der Frühen Neuzeit

GEZÄHMTE KONKURRENZ: KOOPERATIONEN

Kat.-Nrn. 46–50

Gernot Mayer
In der Arena des künstlerischen Wettstreits
Aemulatio und Konkurrenzkampf in Akademie und Salon

AKADEMIEN & SALONS I

Kat.-Nrn. 51–56

Anna Lörnitzo
Prämie und Prestige
Preismedaillen für Kunstakademien im 18. Jahrhundert

AKADEMIEN & SALONS II

Kat.-Nr. 57

Karin Leonhard
Das Recht des Stärkeren – Konkurrenz im Tierreich

Werkliste
Bibliografie
Leihgeber & Dank