

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Shelleys <i>Mont Blanc</i> : Ästhetische Aufhebung einer philosophischen Antinomie	11
Hin zur "Achtung für unsere eigene Bestimmung" - Stationen des Diskurses über das Erhabene: Burnet - Dennis - Addison - Burke - Kant - Shelley	25
Da capo: Shelleys philosophische Position	69
Vom Mont Ventoux zum Mont Blanc: Petrarca, Shelley und der Berg - mit einem Ausblick auf Pascal und Kants "bestirnten Himmel"	95
Variationen des Erhabenen, oder: Gemischtes Doppel: P.B. Shelley/W. Turner vs. W. Wordsworth/C.D. Friedrich	111
Jenseits von <i>Mont Blanc</i> :	133
Epistemology into Ethics	133
"To maintain the sublime in the old sense": Ausblick auf "Gegenwärtiges"	138
Bibliographie	145