

Inhalt.

	Seite
I. Das Grundmotiv der Basilika	1
II. Uebergang des Basilikenmotives auf die Rotunde	7
III. Verbindung des Domes mit dem Langbau	12
IV. Schwankende Behandlung dieser Anlage in den Westländern und diesseits der Alpen	17
V. Die einzelnen Gewölbsysteme	21
VI. Die Quadratorganisation und der Spitzbogen	29
VII. Die Verstärkungsarchitektur (architectura angivalis) und ihre Folgen	39
Anhang	51

Anmerkung. Unter den Abbildungen sind die Figuren 36, 37, 38, 47, 48, 51, 52, 53, 55, 66, 67, 68, 69, 81, 87 eigene Aufnahmen.
