

Inhalt

Vorwort	7
Kunst und Kybernetik 1965	9
<i>Hans Ronge</i> Zum Thema	10
<i>Abraham A. Moles</i> Information und Redundanz	14
<i>Max Bense</i> Einführung in die Informationsästhetik	28
<i>Kurd Alsleben</i> Zur Informationsästhetik der bildenden Kunst	42
<i>Harald Riedel</i> Einführung in die Informationspsychologie	51
<i>Günther Sellung</i> Kunstpädagogik und Kybernetik – ein Unterrichtsbild	64
<i>Arthur Grembowicz</i> Programmierte Flächengestaltung	72
<i>Gunter Otto</i> Kunstpädagogik und Kybernetik – Fragestellungen und Ansätze	74
Kunst und Kybernetik 1966	81
<i>Rud Gunzenhäuser</i> Zur informationstheoretischen Betrachtung von Lernvorgängen: Konsequenzen für die Erzeugung und Betrachtung ästhetischer Objekte	82
<i>Karl Otto Götz</i> Visuelle Gedächtnisleistung und Informationsverarbeitung	104
<i>Frieder Nake</i> Künstliche Kunst – Zur Produktion von Computer-Grafiken	128
<i>Hans Ronge</i> Das Strukturprinzip in kunstpädagogischer Sicht	139
<i>Günther Sellung</i> Bildmodelle – Kommentare und Aspekte	154
<i>Gerhard Uhlig</i> Regelung beim Gestaltungsprozeß: ein Arbeitsmodell für den Kunstunterricht	166

Kunst und Kybernetik 1967	177
<i>H. Ulrich Asemissen</i> Exakte Ästhetik?	178
<i>Karl Otto Götz</i> Möglichkeiten und Grenzen der Informationstheorie bei der exakten Bildbeschreibung	183
<i>Rul Gunzenhäuser</i> Das ästhetische Maß Birkhoffs in informations- ästhetischer Sicht	193
<i>Abraham A. Moles</i> Zeichen und Superzeichen als Organisationsformen der Wahrnehmung	207
<i>Hans Ronge</i> Zeichenprozesse und ihre Steuerung	218
<i>Günther Sellung</i> Synoptisches Modell	225
<i>Gunter Otto</i> Leitung der Diskussion und Schlußwort	228