

Inhalt

EINLEITUNG 9

ERSTER TEIL: DAS THEATER DER WIENER VORSTADT 23

- 1 Die Komik des einschließenden Ausschlusses in den Zauberspielen
Ferdinand Raimunds 26
 - 1.1 Brüchige Harmonie – *Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär* (1826) 31
 - 1.1.1 Genealogie der Gattung 34
 - 1.1.2 Ökonomie der Komik – Fortunatus und Hanswurst 38
 - 1.1.3 Galläpfel und der Einspruch des Komischen 48
 - 1.2 Disziplinierung der Komik – *Der Alpenkönig und der Menschenfeind* (1828) 53
 - 1.2.1 Der Menschenfeind als Familienvater 55
 - 1.2.2 Die Vertierung des Theaters durch die Satire 63
 - 1.2.3 Romantische Kuren 74
- 2 Johann Nestroy und die Komik der Satire 83
 - 2.1 Sabotage des Zauberspiels – *Der böse Geist Lumpazivagabundus oder das liederliche Kleeblatt* (1833) 86
 - 2.1.1 »Hörts auf! Das ist ja allweil 's Nämliche« – Die Komödie im Zeitalter der Statistik 88
 - 2.1.2 Aporien der Aufklärung – Kometenfurcht und Lottospiel 96
 - 2.1.3 Komische Episoden vs. anderweitige Handlung 102
 - 2.1.4 Die Figur des Unverbesserlichen als Sollbruchstelle des Zauberspiels 107
 - 2.2 *Liebesgeschichten und Heurathssachen* (1843) – Die Rückkehr von Hanswurst im kommerziellen Theater 112
 - 2.2.1 »Der eine is mehr, der andere aber noch weniger als er scheint« – Ökonomien des Überflusses und des Mangels 116
 - 2.2.2 *L'Éducation commerciale* 122
 - 2.2.3 Xylographische Bratzen 128
 - 2.2.4 »Dynamit in Watte« – Die Posse als Gattung der Kreatürlichkeit 133

- 2.3 Hanswurst im Barrikadenkampf – *Freiheit in Krähwinkel* (1848) 139
 - 2.3.1 Die Revolution als Posse – Hanswurst in der Rolle des Berufsverschwörers 141
 - 2.3.2 Bilder der Revolution 149
 - 2.3.3 Theaterrevolutionen 159
 - 2.3.4 Das Ende der Satire 164

ZWEITER TEIL: DIE KUNST DES QUIPROQUOS IM PARISER VAUDEVILLE 169

3 Eugène Labiches Vaudevilles des Second Empire zwischen *autodérision* und ubueskem Gelächter 171

- 3.1 *Un chapeau de paille d'Italie* (1851) als Gründungsdokument des Second Empire 174
 - 3.1.1 Hut-Lektüren 176
 - 3.1.2 Die geheimen Lehren der Ehebruchskomödie 187
 - 3.1.3 »Mille tonnerres ! C'est à recommencer !« – Wiederholung als Ermöglichungsstruktur des Quiproquos 192
 - 3.1.4 *Confrérie des cornards* – postrevolutionäre Strategien der sozialen Kohäsion 200
- 3.2 Der Bürger wird zum Mörder – Die Komik des Ubuesken in *L’Affaire de la rue de Lourcine* (1857) 208
 - 3.2.1 *Terreur* im Interieur – Das Grauen des Melodramas hält Einzug in den banalen Alltag des Vaudevilles 210
 - 3.2.2 »folie vraisemblable« – Komödie der Paranoia 218
 - 3.2.3 Überfahrene Hunde und strangulierte Katzen – *L’Affaire de la rue de Lourcine* als *fait divers* 223
 - 3.2.4 »Par où diable est-il entré ?« – »homosexual panic« im Paris des 19. Jahrhunderts 231
- 3.3 Politik, Sprache und Archäologie in *La Grammaire* (1867) 241
 - 3.3.1 *Suffrage universel* – Die Purifizierung der opinion publique mit den Mitteln der Komödie 242
 - 3.3.2 *Les Arrhes de la douairière* – Die Tücken der Orthographie 248
 - 3.3.3 Archäologie – Michel Foucault inszeniert *La grammaire* in Uppsala 251
 - 3.3.4 Das Ende der ubuesken Komik 258

- 4 Komik der Ohnmacht in den postmatrimonialen Komödien Georges Feydeaus 263
- 4.1 Komik und Poetik der Impotenz in *L'Hôtel du Libre-Échange* (1894) 265
- 4.1.1 »Moi, je retourne la pyramide« – Architektur in der Exposition von *L'Hôtel du Libre-Échange* 267
- 4.1.2 Im *Hôtel du Libre-Échange* – Vorstoß in erogene Zonen 274
- 4.1.3 Bohrende Blicke im *Hôtel du Libre-Échange* – ... 278
- 4.1.4 »Quelque plaisanterie des fumistes« – Komik der Ohnmacht 284
- 4.2 Cancan! *La Dame de chez Maxim* (1899) 291
- 4.2.1 »Eh ! allez donc, c'est pas mon père !« – Theater der Promiskuität 293
- 4.2.2 »Ah !... meeerde !« – Das Drama an der Schwelle zur Obszönität 302
- 4.2.3 Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut – Die Lust an der Unterwerfung 310
- 4.3 Postkoitale Depression in Feydeaus Zyklus *Du mariage au divorce – On purge bébé !* (1910) als Abgesang auf das Vaudeville 320
- 4.3.1 *L'obscène entre en scène* 323
- 4.3.2 Flucht ins Schweigen und Ende des Vaudevilles 329

SCHLUSS 333

DANK 339

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 341

LITERATURVERZEICHNIS 343