

Inhalt

1 Einleitung: Problemstellung und Quellenlage — 1

2 Methodische Vorüberlegungen — 11

- 2.1 Vergleich und Vergleichbarmachung: „Comparison kills!“ — 11
- 2.2 „In Comparison a Magic Dwells“ — 24
- 2.3 Die ‚neue‘ Komparatistik — 30
- 2.4 „Why Religious Symbols Don’t Mean Anything“ — 39
- 2.5 Mythopoiesis — 50
- 2.6 Die Metapher als bedeutungsgebendes Konzept — 56
- 2.7 Körperkonzepte als transkulturelle Grundlage kognitiver Prozesse — 61
- 2.8 Der Körper als Container – Der bewegte Körper im Raum — 67
- 2.9 Metonymie/Prototypen — 69
- 2.10 Die CAUSATION-Kategorie — 71
- 2.11 Decoupling systems — 76
 - 2.11.1 Entkoppeltes Denken: Wahrheit bis auf Weiteres — 76
 - 2.11.2 Entkoppeltes Handeln: „This is play“ — 81
 - 2.11.3 Entkoppeltes Fühlen: Das Lachen oder die „Anästhesie des Herzens“ — 89

3 Der Glanz des mythischen Körpers — 95

- 3.1 Der weiße Balder — 95
- 3.2 Balder der Gute — 98
- 3.3 Der Erntegott — 100
- 3.4 Der ‚schöne‘ Heimdallr — 105
- 3.5 Der Schlangenblick — 119
- 3.6 Walvaters Pfand und Heimdallrs Ohr — 125
- 3.7 Heimdallr *Brisingr* — 130

4 Der Glanz des mythischen Ortes — 170

- 4.1 *Fosetesland – Ódáinsakr – Glæsisvellir* — 170
- 4.2 *Glastonbury – Avalon* — 179
- 4.3 Indogermanische Jenseitswelten — 193
- 4.4 Die Reise des Gilgamesch — 206
- 4.5 *Breiðablik – Bredebliche – Heorot* — 208
- 4.6 Bleiche Blumen: *Bleikir akrar ok slegin tún* — 214

5 Balder muss sterben — 223

- 5.1 Balders Träume — 223
- 5.2 Das Thingereignis — 230
- 5.3 Ochsenköpfe — 236

- 5.4 Loopholes — 242
- 5.5 Die Strafe der Steinigung — 248
- 5.6 *De mortuis nihil nisi bene* — 257

6 Freyr-Gestalten — 260

- 6.1 Der eingesalzene Freyr-Frotho — 260
- 6.2 Von Schlafliedern und Wundermühlen — 267
- 6.3 *Ars moriendi*: Das Stadienmodell der Trauer nach Elisabeth Kübler-Ross — 277
- 6.4 Nerthus — 282
- 6.5 *Landvættir* — 287
- 6.6 Von Wollknäueln und Goldketten — 289
- 6.7 Alben — 299
- 6.8 Vanen — 302
- 6.9 *Óð gaf Hæmir* — 305
- 6.10 Die Kunst der Totenerweckung — 316
- 6.11 Wo die Vanen wohnen — 322

7 Ahnenkult — 331

- 7.1 *Non puros homines* — 331
- 7.2 Trauer-Exzesse — 337
- 7.3 Die Hauptstadt der Toten — 352
- 7.4 Von geladenen und ungeladenen Gästen — 356
- 7.5 Die Sentimentalität der eddischen Elegien — 361
- 7.6 Totenhochzeit — 365
- 7.6.1 Von Holzbräuten und Baumännern — 365
- 7.6.2 *Daidala* — 372
- 7.6.3 Freyr und Gerðr — 376
- 7.6.4 Das Schiffsbegräbnis des Ibn Faḍlān — 388
- 7.6.5 Der Traum des Bräutigams — 392
- 7.7 „Blood, milk, and tears“ — 399
- 7.7.1 Von Balders Traumhochzeit und Iðunns Äpfeln — 399
- 7.7.2 Neue Familienbande oder die ‚Bestrafung‘ Lokis — 418
- 7.7.3 Tränen — 430
- 7.7.4 Tränenverweigerer — 445

8 Der Tod als semantische Leerstelle — 466

- 8.1 „Am Anfang war die Leiche; und danach kam alle Theorie“ — 466
- 8.1.1 Autopoiesis — 466
- 8.1.2 Todesheilung — 472
- 8.1.3 Verletzte Pferde: Blóðughófi – *Balderes uolon* — 476
- 8.1.4 Der gescheiterte Schamane — 482
- 8.1.5 „Unschuldskomödien“ — 489

- 8.2 *Horrenda primordia* — 500
- 8.2.1 Die Fiktion des Anfangs — 500
- 8.2.2 *Kongeideologien* — 507
- 8.2.3 *Fjóturlundur* — 511
- 8.2.4 Das Mädchen Hainuwele — 513
- 8.3 Mondsymbolismus — 521
- 8.3.1 *Draupnir* der Tropfer — 521
- 8.3.2 Von Mondmördern und Trennungshelden — 526
- 8.3.3 *Urðarmáni* der Unheilsmond — 533

- 9 *Dô zôch herz ûz mit der hant*: Tödliche Pflanzen — 537**
- 9.1 Mistel — 537
- 9.2 *Ramus aureus* — 542
- 9.3 Eberesche — 545
- 9.4 *Viðofnir* — 555
- 9.5 Sif — 559
- 9.6 *Mímameiðr* — 568
- 9.7 Ullr — 579

- 10 Ahnenverkörperungen — 589**
- 10.1 Die Pflanzen-Seele — 589
- 10.2 Die Alkohol-Seele — 599
- 10.3 Die Vogel-Seele — 604

- 11 Bird on a wire — 610**
- 11.1 Der Zaunkönig — 610
- 11.2 Die Bachstelze — 615
- 11.3 *Rindr – lymphanti similem reddidit* — 620
- 11.4 *Jynx torquilla* — 626
- 11.5 Nanna — 635
- 11.5.1 Von Schwänen und Schmieden — 635
- 11.5.2 *Nú em ek fugl, ok nú em ek maðr* — 642
- 11.5.3 *Nepsdóttir – Nökkva dóttir* — 651
- 11.5.4 Die Wasserfrau als Totenbraut — 656

- 12 Körper und Delinquenz — 661**
- 12.1 *Býleistr* oder die Asymmetrie des Mörders — 661
- 12.1.1 Böse Beine — 661
- 12.1.2 Schiefe Gestalten in Rom — 665
- 12.1.3 Noch mehr Zauberbeine — 671
- 12.1.4 *Fet-Meili*: der Schritt-Tölpel — 675
- 12.2 Dressed to kill — 681
- 12.2.1 *Berserksgangr* — 681

- 12.2.2 *Monosandalos* — 705
- 12.2.3 Loki, Loðbrók und die Rollatn Lotter — 711
- 12.3 Der Linkshänder — 730
- 12.4 *Venus Cloacina* — 735
- 12.5 *Bileygr*: der blinde Schütze — 738
 - 12.5.1 Høðr *blinda Ás* — 738
 - 12.5.2 Lamech — 744
 - 12.5.3 Adrastos — 748
 - 12.5.4 Lugaid Dalléces — 757
 - 12.5.5 Heiðrekr — 765
- 12.6 *Personae inhonestae* — 777
 - 12.6.1 Høðr *cytharista* — 777
 - 12.6.2 Der verwahrloste Váli — 792
 - 12.6.3 Der skrupellose Hermóðr — 799

- 13 Rituelles Handeln: Der Leichenbrand — 814**
 - 13.1 Der Weihe-Thor — 814
 - 13.2 Hyrrokkin — 819
 - 13.3 Von Schweinen und Hunden — 824
 - 13.4 *Friðbjófr inn frækni* — 837

- 14 Tote Götter – ein Fazit — 854**

- 15 Zusammenfassung — 870**

- 16 Literaturverzeichnis — 896**
 - Abkürzungen — 896
 - Siglenverzeichnis — 897
 - Primärliteratur — 898
 - Sekundärliteratur — 907

- 17 Namen- und Sachregister — 958**