

Table des matières

Remerciements	13
Présentation. Lorsque le fantastique joue la carte de la subversion	15
<i>ISABELLE MOREELS ET RENATA BIZEK-TATARA</i>	
Avant-propos	21
<i>JEAN-BAPTISTE BARONIAN</i>	
Quatre décennies d'approches du fantastique belge	23
<i>MARC QUAGHEBEUR</i>	
Vampires à la belge ou un bel amour à sens unique : « Je t'aime, moi non plus... »	49
<i>JACQUES FINNÉ ET JEAN MARIGNY</i>	
Rire et sarcasme chez Michel de Ghelderode. Une distanciation de l'effroi	61
<i>ÉRIC LYSØE</i>	
Le jeu avec le fantastique de Maurice Carême	81
<i>RENATA BIZEK-TATARA</i>	
La subversion dans la langue. Configurations discursives du fantastique dans « Le tissu compétitif » de Thomas Owen	93
<i>FERNANDO FUNARI</i>	

La subversion sur une note humoristique dans <i>Les Fantômes du château de cartes</i> de Marcel Mariën	105
<i>ALEKSANDRA KOMANDERA</i>	
Contes glacés de Jacques Sternberg ou la perversion du fantastique à travers des micro-récits	119
<i>ESTRELLA DE LA TORRE GIMÉNEZ</i>	
Le fantastique de Gaston Compère : où une ironie distanciée masque l'angoisse existentielle	133
<i>MARC LITS</i>	
Gaston Compère et <i>In Dracula memoriam</i>, un feu d'artifice burlesque	153
<i>JACQUES FINNÉ</i>	
Aux racines de l'enfance : l'univers étrange de Claude Haumont	171
<i>VINCENT RADERMECKER</i>	
L'humour dans le fantastique postmoderne : les nouvelles de Bernard Quiriny	183
<i>INMACULADA ILLANES ORTEGA</i>	
Figural et subversion dans <i>Contes carnivores</i> de Bernard Quiriny	197
<i>ANDREI LAZAR</i>	
Aux marges du fantastique : l'imaginaire grinçant du roman postapocalyptique	213
<i>LAURENCE BOUDART</i>	

Un fantastique, belge et contemporain, au féminin ? Une étude de trois romans (2020) de Catherine Barreau, Jennifer Deneffe et Caroline Valentiny 229

CATHERINE GRAVET

Marie-Thérèse Bodart, Anne Richter, Florence Richter : une filiation féminine de l'étrange à l'écriture oblique 243

ISABELLE MOREELS ET FLORENCE RICHTER

Notices biobibliographiques 261

Index 269