

Inhalt

- 7 **Friederike Oberkrome / Lotte Schüßler**
Feministische(s) Arbeiten zwischen Medien und Künsten

Auftreten, Auffallen, Kämpfen

- 23 **Mirjam Hildbrand / För Künkel**
Streiflichter auf Künstlerinnen* der Berliner Zirkus- und Varietészene um 1900
- 51 **Hannah Eßler**
Unsichtbar im Rampenlicht
Bühnenarbeit afro-deutscher Artistinnen vor dem Zweiten Weltkrieg

Darstellen, Filmen, Fotografieren

- 79 **Sofia Letier**
Mara Feldern-Förster
„Für mich gab es ja nie etwas anderes als Theater“
- 89 **Georg Kasch**
Maria Orska
Schauspielstar, Femme fatale, Projektionsfläche
- 115 **Jingwen Li**
Rosa Porten
Erfolgreiche Filmschaffende jenseits des Rampenlichts
- 125 **Theresa Eisele**
Judith I. fotografieren
Elsie Altmann im Atelier von Madame d’Ora, 1922

Produzieren, Kommunizieren, Archivieren

- 151 **Viktoria Maillard / Nicola Reißer**
Erna Elchlepp
Musikproduzentin mit Charme und Können
- 163 **Larissa Schüller**
Vom Wohnzimmer in die Telefonzentrale
Konfigurationen von Körper und Raum
bei der Arbeit von Schweizer Telefonistinnen
- 183 **Carolyn Birdsall**
Gender und kreative Handlungsmacht
Technische und archivarische Arbeit
im deutschen Rundfunk zwischen 1930 und 1950

Verlegen, Vernetzen, Biografieren

- 209 **Friederike Oberkrome**
Wie arbeiten Prinzen? Literarischer Arbeitskampf in
Else Lasker-Schülers Pamphlet *Ich räume auf!* (1925)
- 233 **Marlo Pichler / Eva Steffgen**
Lotte Hahm
Freund*in des queeren Berlin
- 243 **Sarah Stührenberg**
Auf der Suche nach Lili Körber
Antifaschistin, Bestsellerautorin, Jüdin?
- 255 **Abbildungsverzeichnis**