

Inhalt

Dirk Matejovski und Kathrin Dreckmann

Vorwort — VII

Anna Schürmer, Maximilian Haberer, Tomy Brautschek

***Acoustic Intelligence*. Hören und Gehorchen — 1**

Teil 1: Panakustik

Intermezzo

Sean Dockray, James Parker, Joel Stern

(Gegen) die kommende Welt hörender Maschinen — 41

Elena Ungeheuer

Hören macht Macht. *Acoustic Intelligence* und ihre Potentiale — 47

Intermezzo

Artemi-Maria Gioti

***Machine Listening* als aktiver Prozess in interaktiven Kompositionen — 71**

Rolf Großmann

Hören, was die Maschine hört — 83

Intermezzo

Jonathan Sterne

Was bedeutet es, *Machine Listening* als eine Form des Hörens zu begreifen? — 95

Teil 2: Monitor

Pedro J S Vieira de Oliveira und Shintaro Miyazaki

Maschinelle Intelligenz?! Stimmbiometrie als hörend-bestimmende Medien-Techno-Logie — 101

Intermezzo

Alexander Schubert

***AV3RY & CRAWLERS* oder: „Unheimliche“ Postdigitalität — 125**

Christoph Borbach
„A Wall of Sound“. Das Unterwasserschallsignalwesen als Hörregime und techno-akustische Einkerbung des Ozeans — 133

Intermezzo

Nik Nowak

***Schizo Sonics*. Installation und Interview — 155**

David Waldecker und Axel Volmar
Die zweifache akustische Intelligenz virtueller Sprachassistenten zwischen verteilter Kooperation und Datafizierung — 161

Intermezzo

Sean Dockray, James Parker, Joel Stern

Lektionen, wie man (nicht) gehört wird — 183

Teil 3: Agent

Alan Fabian

Musik(tabellen)formulare: Musikmach(t)dinge von Musikklangverwaltungen — 191

Intermezzo

Sean Dockray, James Parker, Joel Stern

Improvisation und Kontrolle. Interaktive (Musik-)Systeme — 215

Max Alt und Jens Gerrit Papenburg
***Streamability*. Überlegungen zu einer Ästhetik des Musik-Streaming — 227**

Intermezzo

Johannes Kreidler

#dirigate. Über akustische Regimes in meiner Musik — 247

Lukas Iden, Sophia Tobis, Malte Pelleter

„Recognized by sound“ oder: *Acoustic Intelligence* im Trackmodus — 257

Intermezzo

Transhuman Art Critics

***Mycelium Melody* — 281**

Beiträger*innen — 283

Register — 289