

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

Kapitel 1

Materialität und Re-Auratisierung.

Über das Finden, Aneignen und Konservieren	17
---	-----------

1 Fund-Erzählungen	17
1.1 Der Zufalls-Fund	18
1.2 Der Archiv-Fund	22
1.3 Der assoziative Fund	27
2 Formen der Bild-Aneignung – Rettungen, Erbschaften, Zeugnisse	29
2.1 Tendenzen und Probleme zeitgenössischer Aneignungen	29
2.2 Aneignung als Rettung	33
2.3 Letzte Zeugnisse – Familiengeschichte retten und tradieren	38
2.4 Exkurs zur Debatte der Darstellbarkeit der Shoah anhand von Archivbildern	42
3 Auratisierung des Analoges	49
3.1 Analog vs. Digital	49
3.2 Rarität und Obsoleszenz	57
3.3 Formen der Insistenz: Aura und Nostalgie	63
4 Film als Archiv? – Über das Verhältnis von Archiv, Film und Recherche	68
4.1 Film und Archiv – Eine Gegenüberstellung	68
4.2 Film und Archiv – Differenzen	71
4.3 Recherche im Archiv – Archäologische Praxis und die »Effekte des Wirklichen«	73

Kapitel 2

Recherche, Historizität und Fiktion. Strategien

der Narrativierung von fotografischem Material	81
1 Fotografische Erzählbarkeit	81
1.1 Recherche als Motiv	84
1.1.1 <i>No pasarán, album souvenir</i>	85
1.1.2 <i>The Host</i>	88
1.1.3 <i>Finding Vivian Maier</i>	92
1.2 Investigatives Erzählen und die Verwendung von Amateurmaterial.	97
2 Verknüpfte Geschichte(n)	102
2.1 Geschichte und Film bei Kracauer	102
2.2 Zur Verknüpfung von Mikro- und Makrogeschichte . . .	109
2.2.1 <i>Mein Leben Teil 2</i>	109
2.2.2 <i>Printed Matter</i>	113
2.2.3 <i>Kirik Beyaz Laleler</i>	116
2.2.4 <i>Why Colonel Bunny Was Killed</i> und <i>The Host</i>	118
2.3 Lückenhafte Erinnerung – Strategien der Inszenierung von Leerstellen und Vergessen	123
2.3.1 <i>Ulysse</i>	125
2.3.2 <i>Printed Matter</i> und <i>The Host</i>	128
2.3.3 <i>Mein Leben Teil 2</i> und <i>El tiempo suspendido</i>	132
2.4 Wiederholung und Tradierung	139
2.4.1 Wiederkehr und Weitergabe der Geschichte	140
2.4.2 Reproduzierte Gesten	143
3 Dokumentation versus Fiktion.	146
3.1 Archiv- und Amateurmaterial in der Filmgeschichte . .	148
3.1.1 <i>La Jetée</i>	148
3.1.2 <i>Porträt einer Bewährung</i>	151
3.2 Zeitgenössische Strategien der Fiktionalisierung	153
3.2.1 Amateurfotografie fiktionalisieren – <i>A Story for the Modlins</i> und <i>A Company in Greece</i>	156
3.3 Filmische Reflexionen über das Verhältnis von Realität und Fiktion.	162

3.3.1	<i>Kirik Beyaz Laleler</i>	163
3.3.2	<i>November</i>	165
3.4	Film = Fiktion / Fotografie = Dokumentation?	168

Kapitel 3

	Mise en Scène. Anordnung, Positionierung und Inszenierung des fotografischen Materials	173
1	Formen der Anordnung	173
1.1	Hände und Dinge: Fotografien als Objekte	173
1.2	Montage und Collage: Stille Bilder in Bewegung	182
1.3	Orte und Daten: Verortung und Vergewisserung	188
2	Verfahren der Akzentuierung	192
2.2	Freeze Frame	192
2.1	Lupe	195
2.3	Ausschnitte und Oberflächen	198
3	Formen der Betrachtung	203
3.1	Kontemplation und Fixierung	203
3.2	Blickbeziehungen	209
4	Auditive Inszenierung	217
4.1	Kommentar	218
4.2	Musik und Geräusche	221
4.3	Stille	225
4.4	Auditive Motive	227
5	Ton versus Bild	229
5.1	Asynchronität	231
5.2	Inkongruenzen und Kontraste	234
6	Film als Album	237
6.1	Dispositiv Album	239
6.2	Nostalgie und Forschung – Das Album als Fragment, Referenz und Antiquität	242
6.3	Album versus Film – Differenzen	245

Kapitel 4

Medien- und Materialverhältnisse im Essay- und Found Foto-Film

1	Kurzer Abriss zum Verhältnis von Film und Fotografie ...	247
1.1	Fotografie im frühen Dokumentarfilm – Bewegung versus Stillstand	251
1.1.1	<i>Menschen am Sonntag</i>	252
1.1.2	<i>Drei Lieder über Lenin</i>	255
1.2	Doppelte Melancholie	258
2	Effekte und Wirkung	261
2.1	Zeitebenen im Fotofilm	261
2.2	Der denkende Zuschauer	264
2.3	Das <i>punctum</i> im Film	266
2.4	Fotografie als Unterbrechung	269
3	Materialverhältnisse und Zwischenräume	273
3.1	Materialitäten	273
3.2	Zwischenräume: Vom Zweifel zur Melancholie	277
3.3	Umbettung und Zirkulation am Beispiel von <i>re-burial</i> und <i>poor images</i>	282
	Fazit	287
	Filmverzeichnis	295
	Abbildungsverzeichnis	296
	Literaturverzeichnis	297
	Internetquellen	307
	Danksagung	309