

Inhalt

Film Werden. Zur Einführung in Edgar Morins Filmanthropologie ...	XI
I: Zwischen Emergenz und Immersion	XI
II: Zwischen Leben und Tod	XXVII
<i>Lorenz Engell</i>	

EDGAR MORIN

Der Film oder Der imaginäre Mensch. Ein anthropologischer Essay

Vorrede zur neuen Ausgabe (1977)	3
Vorwort	11
Kapitel I: Das Kino, das Flugzeug	13
Kapitel II: Der Zauber des Bildes	21
<i>Photogénie</i>	21
<i>Genius des Fotos</i>	24
<i>Das Bild und das Double</i>	29
<i>Gene und Genie der Kinematografie</i>	39
<i>Der kleine Vogel</i>	48
Kapitel III: Die Metamorphose der Kinematografie zum Kino	51
<i>Ontogenese</i>	51
<i>Die Metamorphose</i>	53
<i>Die andere Metamorphose. Die Zeit</i>	58
<i>Metamorphose des Raums</i>	64
<i>Das fließende Universum</i>	65
<i>Unbelebte Dinge, Ihr habt eine Seele</i>	66
<i>Die Landschaft des Gesichts</i>	70
<i>Die magische Weltsicht</i>	73
<i>Vom Bild zur Einbildungskraft</i>	75
<i>Traum und Film</i>	77
<i>Musik (Vorspiel)</i>	78
<i>Irrealität, Magie, Subjektivität</i>	81

Kapitel IV: Die Seele des Kinos	83
<i>Die Projektion-Identifikation</i>	83
<i>Die affektive Anteilnahme</i>	86
<i>Die kinematografische Partizipation</i>	87
<i>Ästhetische Einbildungskraft und Anteilnahme</i>	93
<i>Beschleunigung und Intensivierung</i>	94
<i>Die anthropologische Bandbreite der</i> <i>Projektions-Identifikationen</i>	98
<i>Die Seele des Films</i>	101
<i>Technik der affektiven Befriedigung</i>	105
 Kapitel V: Die objektive Präsenz	109
<i>Die kinematografische Objektivität</i>	109
<i>Die Wahrnehmung im Kino</i>	113
<i>Bewegung und Leben</i>	119
<i>Die Dreidimensionalität der Musik</i>	121
<i>Petruschka</i>	122
<i>Die fotografische Orthodoxie</i>	124
<i>Totales Kino</i>	125
<i>Das Scheitern des Totalen Kinos</i>	133
 Kapitel VI: Der Komplex von Traum und Realität	139
<i>Die Eigenschaften des Traums – die Präzision des Realen</i>	140
<i>Kino und archaische Weltsicht</i>	141
<i>Das Ästhetische im Wach- und Traumzustand</i>	144
<i>Der Komplex von Realem und Irrealem</i>	145
<i>Die Objekte und die Formen</i>	146
<i>Ton und Musik</i>	149
<i>Fiktion</i>	150
<i>Die Mutter aller Bilder</i>	156
 Kapitel VII: Die Geburt einer Ratio. Die Entfaltung einer Sprache	157
Teil I	157
<i>Vom Symbol zur Sprache</i>	157
<i>Von der Teilhabe zum Verstehen</i>	160
<i>Die Sprache der Klänge</i>	161
Teil II	165
<i>Partizipation und Logos</i>	165
<i>Begriffssprache. Musikalische Sprache. Filmsprache</i>	170
<i>Ein natürliches Esperanto</i>	173

Kapitel VIII: Die halb-imaginäre Realität des Menschen	183
Filmografie	199
Bibliografie	203

Diagramm 1: Techniken der Erregung affektiver Anteilnahme	96
Diagramm 2: Von der Partizipation zur Magie	107
Diagramm 3: Wirkungen der affektiven Partizipationsformen	108
Tabelle 1: Vom Bild zum Diskurs	181