

Inhalt

Vorwort	5
Saeed Motamed: Grußadresse	7

Naher und Ferner Osten

Hanna Erdmann: »Die Matte muß alt sein«. Zur Kulturgeschichte des Gebetsteppichs. Mit 7 Abbildungen	11
Charles Grant Ellis: The »Lotto« Pattern as a Fashion in Carpets. Mit 14 Abbildungen	19
Hans König: Beziehungen zwischen den Teppichen Ostturkestans und Moghulindiens. Mit 10 Abbildungen	32
Ulrich Schürmann: Der Morgan-Teppich. Ein bedeutender ostturkestanischer seidener Knüpfteppich des 17. Jahrhunderts, 222 × 394 cm, früher Sammlung J. P. Morgan. Mit 5 Abbildungen	40
Karl Schafft: Sammlerteppiche und Teppichsammler. Mit 5 Abbildungen	51
Axel von Saldern: Ein gläserner Schlangenkorb in Hamburg. Mit 5 Abbildungen	56
Johanna Zick-Nissen: »Die Tebriser Meister« und kunsthandwerkliche Produkte in Berliner Sammlungen. Mit 12 Abbildungen	62
Peter H. Plesch: Some Approaches to the Study of Later Chinese Glass. Mit 14 Abbildungen	71
Edith Dittrich: Zur Metallkunst der K'itan. Mit 8 Abbildungen	80

Europa

Ernstotto Graf zu Solms-Laubach: Ein Christuskopf des Nicolaus Gerhaert von Leyden in Isenburg im Sayntal. Mit 9 Abbildungen	89
Eva Zimmermann: Die Marienkrönung in Honau. Mit 8 Abbildungen	95
Ernst Petrasch: Ein unbekanntes Holzmodell für eine Bronzestatuette von Johann Gregor van der Schardt. Mit 6 Abbildungen	103
Gerhard Eimer: Adam Elsheimers Assunta von 1598. Mit 7 Abbildungen	108
Gisela Bergsträsser: Zwei unveröffentlichte Zeichnungen von Johann Baptist Enzensberger. Mit 6 Abbildungen	115
Leonie von Wilckens: Zwei hessische Leinenstickereien der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Mit 4 Abbildungen	121
Ruth Grönwoldt: Eine Taufgarnitur des 18. Jahrhunderts von Schloß Langenburg. Mit 7 Abbildungen	126
Eberhard Schenk zu Schweinsberg: »Gott unser Schöpfer war nur ein Töpfer«. Mit 5 Abbildungen	132
Kurt Köster: Schnapsbibeln und Teufelsgebetbücher. Trinkgefäße in Buchform vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Mit 11 Abbildungen	136
Sophie Charlotte Bauer: Ein neues Glas aus der Umgebung des Koula-Bechers. Mit 13 Abbildungen	150
Franz-Adrian Dreier: Ein graviertes Zinnkännchen der Spätgotik. Mit 13 Abbildungen	157
Wolfram Prinz: Das Motiv »Pallas Athena führt die Pictura in den Kreis der septem artes liberales ein« und die sogenannte Cellini-Schale. Mit 9 Abbildungen	165

Günter Gall: Albrecht Dürer: »also sol der schuch ausgschnitten werden«. Anmerkungen zu einer Zeichnung. Mit 25 Abbildungen	173
---	-----

Ost-westliche Wechselbeziehungen

Heinz Schomann: Orientalische Keramikteller an romanischen Kirchenfassaden in der Lombardei. Mit 13 Abbildungen	189
Wolfgang Klötzer: Eine Orangerie im maurischen Stil von Nicolas Alexandre Salins de Montfort für Frankfurt am Main? Ein Beitrag zur Geschichte des Louisaparks. Mit 2 Abbildungen	195
Ludwig Baron Döry: Zur Entstehung der Chinoiserie. Mit 7 Abbildungen	201
Sigrid Müller-Christensen: Eine »Künsteley« des 18. Jahrhunderts. Mit 9 Abbildungen	209
Dora Heinz: Orientalismus und die österreichische Teppichindustrie des 19. Jahrhunderts. Mit 7 Abbildungen	217
Adalbert Klein: Mohammedaner-Blau auf chinesischem Porzellan und dessen Verwendung im »Westen«. Mit 8 Abbildungen	225
Hermann Jedding: Mythologie und Imari. Delfter Prunkteller und ihre Vorbilder. Mit 6 Abbildungen	235
Horst Reber: »Indianische Vögel« von Victor Louis Gervert. Mit 5 Abbildungen	240
R. J. Charleston: Types of Glass imported into the Near East, and some fresh Examples: 15th–16th century. Mit 14 Abbildungen	245
Ulrich Fischer: Eine Zikadenfibel in Frankfurt am Main. Mit 2 Abbildungen	252
Lise Lotte Möller: Eine Weltherrscher-Statuette von Matthias Loth und einige weitere Cyrus-Darstellungen in der deutschen Barockplastik. Mit 8 Abbildungen	255
Erich Köllmann: Der Goldschmied als Großmogul. Zwei Augsburger Emailminiaturen mit den Porträts von Johann Melchior und Maria Sibilla Dinglinger. Mit 3 Abbildungen	266
Kurt Degen: Das Beinkästchen in Fritzlar. Beobachtungen zum islamischen Einfluß auf Werke der Kleinkunst. Mit 8 Abbildungen	271

Varia

Franz Lerner: Ein Werk beständigen Gemeinsinnes. Der Kunstgewerbeverein zu Frankfurt am Main und sein Museum	283
Wilhelm Schäfer: Naturwissenschaftliche Graphik – Museographik. Mit 8 Abbildungen	288
Detlev Lüders: Didaktik. Hölderlins Welt-Lehre in der Ode »Der Frieden«	297
Ernst L. Hauswedell: Eine Auktion in London im Jahre 1710. Mit 2 Abbildungen	301
Wolfgang-Hagen Hein und Dietrich Andernacht: Der Garten des Apothekers Peter Saltzwedel und Goethes Ginkgo biloba. Mit 6 Abbildungen	303
W. Theodor Elwert: Ein Japanverehrer: Wenceslau de Moraes	312
Gottfried North: Die deutsche Post in China. Mit 8 Abbildungen	318
Schriftenverzeichnis Peter Wilhelm Meister	327
Verzeichnis der Autoren	328
Die Stifter	329