

Inhalt

Vorbemerkungen	9
Die heilige Fläche Gespräche über moderne Kunst (1947)	
Vorwort zur ersten Auflage	25
Das erste Gespräch <i>Der Wille zur Form</i>	29
Das zweite Gespräch <i>Der neue Mensch und das neue Bild</i>	55
Objokus Neue Gespräche (1966)	
<i>Objokus oder ist die Kunst am Ende?</i>	115
Hinweise	178

Die Meinungen der diskutierenden Personen
sind nicht immer identisch
mit den Ansichten des Verfassers.
Ähnlichkeiten mit lebenden Persönlichkeiten
sind nicht immer zufällig.