

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	1
<b>2</b>	<b>Praxistheorie des Ereignisses</b>	11
2.1	Das Problem: Ereignis, Theorie, Praxis	13
2.2	Erleben, Körper, Artikulation	31
2.3	Artefakte, Tat-Sachen, Situation	59
2.4	Kultur, Diskurs, Expression	85
2.5	Zeit, Serie, Formation	105
<b>3</b>	<b>Wie sich die Praxis der Pop-Musik ereignet und formiert</b>	131
3.1	Was ist Pop-Musik? Eine erste praxissoziologische Definition	134
3.2	Woodstock als Konstitutionsereignis	149
3.2.1	Ereignisse des Ereignisses	150
3.2.2	Dokumentarfilm und Erinnerungsbild	156
3.2.3	Zwischen sich vollziehender Wirklichkeit und Mythos	171
3.2.4	Die Kunst, viele zu sein	194
3.3	Ein Folgeereignis auf Fehmarn: Love and Peace Festival	210
3.3.1	Quellen zur Identifikation eines vergangenen Ereignisses	219
3.3.2	Serielle Erinnerungskultur	229
3.3.3	Praxisvollzüge eines Festivals	234
3.3.4	Ein serielles Ereignis auf der Schwelle zu unserer Gegenwart	269
3.4	Jimi Hendrix: Ereignis, Serie, Pop-Star	280
3.4.1	„Let’s see what happens“	287

---

3.4.2	„Outside of Society“ .....	301
3.4.3	„Where the Light is“ .....	310
3.4.4	„Sign o‘ the times“ .....	329
<b>4</b>	<b>„It’s too late to stop now“ .....</b>	<b>339</b>
<b>Literatur</b>	.....	<b>349</b>