

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| 1. Das Epos. Annäherungen an Merkmale und Theorie einer vielfältigen Gattung | |
| von Manuel Bauer und Nathanael Busch | 9 |
| 1. Erwartungen an eine Gattung | 9 |
| 2. Merkmale und Definitionsprobleme des Epos | 11 |
| 3. Komparatistische Perspektive | 15 |
| 2. „Der den Ursprung sah ...“. Das <i>Gilgamesch</i>-Epos | |
| von Nils P. Heeßel | 21 |
| 1. Überlieferung | 21 |
| 2. Formale Aspekte | 23 |
| 3. Inhalt | 24 |
| 4. Helden | 27 |
| 5. Rezeption | 29 |
| 3. Begründung einer Gattungstradition. Die homerischen Epen <i>Ilias</i> und <i>Odyssee</i> | |
| von Sabine Föllinger | 33 |
| 1. Überlieferung | 33 |
| 2. Formale Aspekte | 35 |
| 3. Inhalt | 39 |
| 4. Heldenbild | 44 |
| 5. Rezeption | 45 |
| 4. Romdichtung – Weltichtung. Vergils <i>Aeneis</i> | |
| von Boris Dunsch | 50 |
| 1. Entstehung und Überlieferung | 50 |
| 2. Formale Aspekte | 51 |
| 3. Inhalt | 51 |
| 4. Helden | 56 |
| 5. Rezeption | 57 |
| 5. Von Helden und Monstern. Das altenglische Epos <i>Beowulf</i> | |
| von Evelyn Koch | 61 |
| 1. Entstehung und Überlieferung | 61 |
| 2. Formale Aspekte | 62 |
| 3. Inhalt | 64 |
| 4. Helden | 66 |
| 5. Rezeption | 67 |

| | |
|--|-----|
| 6. „Buch der Könige“ und iranisches Nationalepos. Ferdousis <i>Schahname</i> | |
| von Bianca Devos..... | 71 |
| 1. Entstehung und Überlieferung..... | 71 |
| 2. Formale Aspekte..... | 73 |
| 3. Inhalt..... | 74 |
| 4. Helden..... | 76 |
| 5. Rezeption..... | 77 |
| 7. Erbfolgekrieg, kosmisches Spiel und Belehrung. Das <i>Mahābhārata</i> | |
| von Maximilian Mehner..... | 82 |
| 1. Entstehung und Überlieferung..... | 82 |
| 2. Formale Aspekte..... | 83 |
| 3. Inhalt..... | 85 |
| 4. ‚Helle‘ und ‚dunkle‘ Helden..... | 88 |
| 5. Rezeption..... | 90 |
| 8. Von der mittelalterlichen Rinderraub-Erzählung zum irischen Nationalepos? | |
| Die <i>Táin Bó Cúailnge</i> | |
| von Christina Fischer..... | 93 |
| 1. Überlieferung..... | 93 |
| 2. Formale Aspekte..... | 94 |
| 3. Inhalt und Hintergrund..... | 96 |
| 4. Heldenbild..... | 98 |
| 5. Rezeption..... | 100 |
| 9. Von „Riesenmännern“ und „Eisenweibern“. Das <i>Nibelungenlied</i> | |
| von Nathanael Busch..... | 103 |
| 1. Überlieferung..... | 103 |
| 2. Formale Aspekte..... | 105 |
| 3. Inhalt..... | 106 |
| 4. Helden..... | 109 |
| 5. Rezeption..... | 109 |
| 10. Reconquista, Rechtsstreit und die spanische Identität. Der <i>Cantar de Mio Cid</i> | |
| von Anna Isabell Wörsdörfer..... | 114 |
| 1. Überlieferung..... | 114 |
| 2. Formale Aspekte..... | 116 |
| 3. Inhalt..... | 117 |
| 4. Held..... | 120 |
| 5. Rezeption..... | 121 |

| | |
|--|-----|
| 11. Eine epische Reise durchs Jenseits. Dantes <i>Divina Commedia</i> | |
| von Paola Pacchioni-Becker | 125 |
| 1. Entstehung und Überlieferung | 125 |
| 2. Formale Aspekte | 126 |
| 3. Die Reise des christlichen Helden | 128 |
| 4. Rezeption | 132 |
| 12. Abgesang auf die Ritterepik? Ludovico Ariostos <i>Orlando furioso</i> | |
| von Olaf Müller | 136 |
| 1. Entstehung | 136 |
| 2. Formale Aspekte | 137 |
| 3. Inhalt | 138 |
| 4. Helden | 144 |
| 5. Rezeption | 145 |
| 13. Die Vertreibung aus dem Garten Eden im englischen puritanischen Epos des 17. Jahrhunderts John Miltons <i>Paradise Lost</i> | |
| von Martin Kuester | 148 |
| 1. Milton und das Epos | 148 |
| 2. Formale Aspekte | 150 |
| 3. Inhalt | 150 |
| 4. Helden | 154 |
| 5. Rezeption | 155 |
| 14. Der letzte Homeride und das Epos des deutschen Bürgertums Johann Wolfgang Goethes <i>Hermann und Dorothea</i> | |
| von Manuel Bauer | 158 |
| 1. Goethe und das Epos | 159 |
| 2. Formale Aspekte | 160 |
| 3. Inhalt und zeitgeschichtlicher Kontext | 161 |
| 4. Helden | 164 |
| 5. Rezeption | 165 |
| 15. Renaissance des Epos? | |
| Beispiele aus der deutschsprachigen Literatur des 21. Jahrhunderts | |
| von Doren Wohlleben | 170 |
| 1. Historische Themen und mythische Bilder | 170 |
| 2. Formale Aspekte | 173 |
| 3. Held*innen und Erzählerfigur | 174 |
| 4. Rezeption im Feuilleton | 175 |
| Abbildungsnachweise | 179 |
| Register | 181 |