

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	1
Einleitung	3
I Idealisierung und Verwirklichung von Gemeinschaft	29
1 Modi der Vermittlung von Idee und Wirklichkeit	31
1.1 Kafkas Babel-Umschriften	34
1.1.1 Zerstreuung als Ausgangslage	36
1.1.2 Durchlässigkeit zwischen Antike und Moderne: Babel- Analogien und -Identifikationen	40
1.1.3 Distanznahmen zum biblischen Babel-Mythos	45
1.2 Fortschritt und Verwirklichung	57
1.3 Kafkas ‚Heidentum‘	72
2 Aporien der Verwirklichung: Kafkas literarische Erkundungen	83
2.1 Die Unvereinbarkeit von Idealität und Realität	83
2.2 Metaphysisches Streben	86
2.3 Literarische Erkundungen	100
II Einigungsmittel	123
3 Erzählen: Ursprungs- und Gründungsmythen	125
3.1 Gründungserzählungen und die Imagination geschlossener Gemeinschaften. Zu Kafkas <i>Wir sind fünf Freunde</i>	127
3.2 Ursprungsmythen und die Imagination ‚wahrer‘ Gemeinschaft. Zu Kafkas Sündenfallumschriften	136
3.2.1 Produktive Ursprungsmythenrezeption im Gemein- schaftsdiskurs um 1900	138
3.2.2 Kafkas Sündenfall-Umschriften	157

4	Fetischisieren: Das kollektivierende Potential von Udingen.	
	Zu Kafkas <i>Blumfeld ein älterer Junggeselle</i>	185
4.1	Blumfeld und der Fetischcharakter der Bälle	187
4.2	Kollaps zwischen gesellschaftlicher und privater Sphäre	192
4.3	Ein Gedankenexperiment	196
4.4	Die Frage der Verantwortung	200
4.5	Die Widerständigkeit der Bälle	205
4.6	Die entautomatisierende Wirkung der Bälle	207
4.7	Blumfelds Reaktionen auf die Bälle	208
	4.7.1 Ignorieren	209
	4.7.2 Verheimlichen	213
	4.7.3 Entledigen	216
5	Metaphorisieren: Baumetaphern und der zionistische Palästina-Diskurs.	
	Zu Kafkas <i>Alles fügte sich ihm zum Bau</i>	221
5.1	Abgrenzung und Verewigung	223
	5.1.1 Annullierung	225
	5.1.2 Grenzziehung	226
	5.1.3 Feindbestimmung	226
5.2	Politische Argumentation und politische Metaphorik	230
6	<i>Wuwei</i> : Kafkas China-Erzählungen im Kontext zeitgenössischer	
	China-Diskurse	243
6.1	<i>Die Aktion</i> und die China-Diskurse um 1900	250
6.2	Kafkas China-Umschriften	271
	Schlussbemerkungen	293
	Bibliografie	299
	Personenregister	319