Inhaltsverzeichnis:

Einleitung 1
1. Themenstellung und Ziel der Untersuchung 1
2. Zum Stand der Stephens-Forschung 12

I. The Charwoman's Daughter (1912) 23
1. Großstadtroman oder Märchen? (Zur historischen Rezeption) 23
2. Entwicklung eines Form- und Strukturbewußtseins (Werkanalyse) 45

II. The Crock of Gold (1912) 77
1. Ein irisches Phantasiestück (Zur historischen Rezeption) 77
2. Heterogenität als Kompositionsprinzip (Werkanalyse) 107

III. The Demi-Gods (1914) 141
1. Die reifere Konstruktion (Zur historischen Rezeption) 141
2. Ausgewogenheit in der Anlage (Werkanalyse) 160

IV. Die Dimension der Autorintention 193
1. Der poetologische Aspekt 194
2. Der thematische Aspekt 213

Zusammenfassung und Schluß 239

Anhang: Zur Wirkungsgeschichte der frühen Romane Stephens' 246

Literaturverzeichnis 257

Summary 296