

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
<b>EINLEITUNG</b>	11
<b>1. TEIL: NIETZSCHES WERTUNG DES WAGNERSCHEN MUSIKDRAMAS</b>	 17
<b>I. NIETZSCHES SCHRIFT 'DER FALL WAGNER'</b>	17
1. Das Problem 'Der Fall Wagner'	17
2. Die zentralen Aussagen in 'Der Fall Wagner'	21
Der Schauspieler als Tyrann	21
Exkurs: Zum Gehalt des literarischen Dramas	26
Der Schauspieler als Opfer	27
3. Die Genese von Nietzsches Wagner-Kritik	30
'Nietzsche contra Wagner'	30
'Tristan' und Schopenhauer	33
Hanslick	36
'Richard Wagner in Bayreuth'	39
Der neue Nietzsche	44
Friedrich Nietzsche in Bayreuth	47
'Menschliches, Allzumenschliches'	49
<b>II. DIE BEDEUTSAMKEIT VON NIETZSCHES EINWÄNDEN IN BEZUG AUF WAGNERS KONZEPTION DES MUSIKDRAMAS</b>	 55
1. Wagner, ein deutscher Komponist	56
2. Das Ende der autonomen Kunstform Musik	60
3. Die Musik im Banne der Dichtung	64

III.	DIE BEDEUTSAMKEIT VON NIETZSCHES EINWÄNDEN IN BEZUG AUF DAS MUSIKDRAMA ALS MUSIKALISCHES KUNSTWERK	71
1.	Die Charakterisierung des Wagnerschen Musikdramas durch Carl Dahlhaus: Formprinzipien	72
2.	Die Lösung der Prioritätsfrage	74
3.	Die musikalische Legitimation der Motivik in 'Der Ring des Nibelungen'	78
4.	Irreguläre Syntax	81
5.	Richard Wagner als Theatraliker	88
6.	Das intendierte Rezeptionsverhalten: Vergegenwärtigung	88
7.	Adornos 'Versuch über Wagner'	92
	ZUSAMMENFASSUNG DES 1. TEILS	94
2. TEIL:	DIE PHILOSOPHISCH-ÄSTHETISCHEN GRUNDLAGEN VON NIETZSCHES WERTUNG DES WAGNERSCHEN MUSIKDRAMAS	97
I.	NIETZSCHES PHILOSOPHIE I. Form und Sprache	97
II.	NIETZSCHES PHILOSOPHIE II. Thesen und Argumente	105
1.	Das Selbstbewußtsein	105
2.	Die Wahrnehmung der äußeren Welt	106
3.	Die reale Welt	110
4.	Wahrheit und Objektivität	112
5.	Ethik	115
6.	Wert der Werte	119
7.	Die Kunst	123

III.	DIE BESCHAFFENHEIT DES IDEALEN KUNSTWERKES	126
1.	Form	126
2.	Der Große Stil	130
	Die Bestimmung von Form und Stil in der Kunst aus heutiger Sicht	134
3.	Inhalt	137
	Die Bestimmung von Inhalt und Stoff der Kunst aus heutiger Sicht	140
4.	Symbol, Zeichen, Sprache	142
	Die Bestimmung von Symbol, Zeichen und Sprach- charakter der Kunst aus heutiger Sicht	149
IV.	DIE ERSCHEINUNGSFORMEN VON KUNST UND IHRE REZEPTIONSWEISEN	155
1.	Das Klassische	155
	Die Bestimmung von Kunstschaffen und -rezeption aus heutiger Sicht	163
2.	Das Romantische	168
3.	Kunst und Festcharakter	174
V.	ÄSTHETIK UND PHYSIOLOGIE	178
1.	Schöne Kunstwerke	178
	Die Bestimmung von 'wahrer Kunst' aus heutiger Sicht	180
2.	Das Schönheitsurteil	183
3.	Physiologie der Kunst	185
	<b>ZUSAMMENFASSUNG I: Was ist Kunst?</b>	191
	<b>ZUSAMMENFASSUNG II: Kunst, Wert und Wissenschaft</b>	195
	<b>ANHANG</b>	198
	<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	204