

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Forschungssituation	10
Resümee	15
Ästhetik des Stils	17
Einfache Nachahmung, Manier, Stil	17
Nietzsches (anti-)naturalistische Ästhetik in der <i>Geburt der Tragödie</i>	22
Klassizistische Perspektiven in Nietzsches Spätwerk	25
Klassik als Kritik und Utopie	29
Widersprüche der Moderne	29
Ästhetische Erziehung als schöne Reflexion	42
Die Markung des Scheins	45
Resümee	47
Katharsis	49
Vom „Correctionshaus“ zur „Badestube“	49
Dionysische Katharsis	52
Abschied von der Wirkungsästhetik: Die Position Goethes	59
Prometheus: Goethe, Shelley, Nietzsche und der neue Mensch	61
Der Pantheismusstreit	63
Von Gewitterfurcht und Blitzableitung	67
Das Ende der Utopie	71
Zarathustra: Ein moderner Prometheus?	74
Phänomenologie des freien Geistes	81
Eine philosophische Wasserkur	81
Geschichte einer Emanzipation	83
Der freie Geist	85
Aufklärung oder Revolution/Reaktion?	92
Nietzsches Zwiegespräch mit Goethe	95
Zwischenfall mit Folgen	95
Dichter-Philosophen mit dem Hammer	106

Metaphern der Melancholie	111
Euphorion	112
Rache, Gift und Galle	118
In tristitia hilaris, in hilaritate tristis	124
 Die Spur von Spinozas Affektenlehre	127
Eine Quelle zu Nietzsches Spinoza-Rezeption	128
<i>Von den Freuden- und Leidenschaften</i>	130
<i>Wahlverwandtschaften</i>	137
<i>Von den Freuden- und Leidenschaften (II)</i>	141
 Resümee: Sieben Thesen	149
 Literaturverzeichnis	155
Siglen	155
Quellen	156
Forschungsliteratur	157