

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
PARTE I. EL TEATRO / DRAMA EN EDUCACIÓN	17
¿QUÉ ES EL TEATRO / DRAMA EN EDUCACIÓN?	19
Teatro/drama en educación (o tirar las muletas)	19
Teatro/drama en educación en España (o el niño que tartamudeaba)	23
Ley General de Educación (LGE)	24
Programas Renovados (1981/1982)	24
Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)	25
Ley Orgánica de Educación (LOE)	27
Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)	29
Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE)	30
OBJETIVOS	33
Expresión (o las oposiciones)	37
Presencia (o el viaje en canoa)	39
Socialización (o las procesionarias del pino)	42
Creatividad (o una palabra que exista de verdad)	44
Valoración crítica (o las gafas de aviador)	47
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	49
Precaución. ¿Herramienta potencialmente totalitaria?	49
Principios del drama en educación (o los pasos de cebra)	50
Diseño de las sesiones (o el árbol que no existe)	53
La actitud docente	56
Vergüenza (o la trampa del grillo)	56
Amor (o la profe que olvidó imaginar)	58
La sorpresa y el azar	60
EVALUACIÓN	63
INSTRUCCIONES DE USO DE ESTE LIBRO	69
Aclaraciones	69
Instrucciones	70

PARTE II. TÉCNICAS DRAMÁTICAS Y TEATRALES	73
¿QUÉ SON TÉCNICAS DRAMÁTICAS Y TEATRALES?	75
TÉCNICAS DRAMÁTICAS	77
Acciones de reflexión	77
Callejón de la conciencia (<i>consciousness alley</i>)	77
Silla caliente	79
Gamificación	82
Grupo experto (<i>mantle of the expert</i>)	85
Iceberg	89
Desafíos	91
Habilidades comunicativas	93
Paisaje sonoro	93
Dramaturgia de textos no teatrales	95
Historias en círculo (<i>circle storytelling</i>)	99
Coros	102
Grafonías	106
Modificaciones de un texto teatral dado	110
Matrices: utilizando el azar	113
Sonorizar textos	118
Narración en V	123
Haiku	126
El <i>tableau</i>	129
Constricciones	132
Producción psicodramática	135
Pares antagónicos	135
Soliloquio	138
Espejos múltiples	140
Dobles	145
Intercambio de papeles	147
Improvisación	149
Prácticas de improvisación	149
Congelar	151
Técnicas de imaginación	153
El <i>clown</i>	157
<i>Flashback and flashforward</i> (analepsis y prolepsis)	159
El cuadrado	161
La tostadora	163
Multitudes instantáneas (<i>flashmob</i>)	165

Movimiento	167
Los <i>viewpoints</i>	167
<i>Chance dance</i>	170
Animalización y cosificación	172
Calidades de movimiento	175
Gestus	177
Gramática de los pies	179
Enfrentamiento grupal	181
Canicas y balones	183
Mimo y pantomima	187
<i>Lipdub</i> (doblaje de labios)	190
Iconografías	192
La canción del verano	195
TÉCNICAS TEATRALES	201
Teatro <i>verbatim</i>	201
Teatro pobre	203
Teatro encuentro	205
Sociodrama	207
Fluxus	211
Teatro reminiscencia	214
El <i>promenade theatre</i>	218
Biodrama	220
Teatro sensorial o teatro de los sentidos	224
Teatro de inmersión	226
Teatro imagen	229
Teatro documento	233
El <i>happening</i>	236
Teatro de objetos	239
Teatro invisible	241
Teatro del lector	245
Títeres	250
El <i>bunraku</i>	253
Teatro de sombras	255
Teatro de investigación (<i>forschendes theatre</i>)	257
El <i>verfremdung</i> (distanciamiento)	261
Teatro de luz negra	263
Teatro foro (teatro fórum)	265
Comedia del arte (<i>commedia dell' arte</i>)	270
Match de improvisación	273
Teatro biográfico (y autoficción)	275

Microteatro	278
El <i>headphone verbatim</i>	280
La <i>performance</i>	284
Teatro <i>playback</i>	287
Teatro periodístico	292
TÉCNICAS DE VALORACIÓN	299
Modelo IAN	299
Sociograma en acción	301
Mesa dialógica	304
Fotovoz	306