

# Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit . . . . .	7
I. Voraussetzungen . . . . .	9
II. Was uns heute zur Verfügung steht . . . . .	11
III. Was zu wünschen bleibt . . . . .	22
IV. Das Verhältnis der Briefentwürfe zu den Briefen . . . . .	24
V. Das «Rätsel» Peter Gast . . . . .	33
VI. Die diffamierenden Bemerkungen überhaupt . . . . .	42
VII. Das Verhältnis der Geschwister . . . . .	50
VIII. Die Briefe an Mutter und Schwester im besonderen . . . . .	63
IX. Nachträge zum Verhältnis zu Richard Wagner . . . . .	102
X. Die Stellung zur Musik und zu einzelnen Komponisten . . . . .	113
– Wagner ausgenommen	
A. Äußerungen über verschiedene Komponisten und Werke . . . . .	114
B. Musik als Problem . . . . .	124
C. Musik als Lebenselement . . . . .	134
XI. Die positive Grundlage Nietzsches . . . . .	143
XII. Im Rückblick . . . . .	148
Anhang I: Korrekturen zur HKG, Briefbände . . . . .	153
Anhang II: Die Daten der Tribschen-Besuche . . . . .	162
Register . . . . .	173