

Inhalt | Sommaire

- Gilbert Lupfer, Bénédicte Savoy
9 **Geleitwort**
11 **Préface**
- Elisabeth Furtwängler, Mattes Lammert
13 **Einleitung**
23 **Introduction**

Die Rolle der deutschen Museen | Le rôle des musées allemands

- Justus Lange, Günther Kuss (Museumslandschaft Hessen Kassel)
35 **„Am liebsten bliebe ich hier bis ans Ende meiner Tage.“**
Hans Mobius und die Erwerbungen der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel
in Paris 1941/1942
- Nora Halfbrodt (Julius-Maximilian-Universität Würzburg)
53 **Hans Möbius und das Martin von Wagner Museum der Julius-Maximilians-Universität Würzburg**
- Katharina Weiler (Museum Angewandte Kunst Frankfurt am Main)
70 **„Auslandsankäufe“ für das Museum für Kunsthandwerk
in Frankfurt am Main**

- Christopher Manuel Galler (Bomann-Museum Celle)
- 89 **Erwerbungen des regional- und landesgeschichtlichen Bomann-Museums Celle auf dem französischen Kunstmarkt**
- Heinrich Becker (Suermondt-Ludwig-Museum Aachen)
- 107 **Kunstschützer und Kunstkäufer im besetzten Frankreich.**
Felix Kuetgens und seine Erwerbungen für die Aachener Museen, 1940–1943
- Mattes Lammert (Technische Universität Berlin, Deutsches Forum für Kunstgeschichte)
- 124 **„Die Nationalgalerie müsste unbedingt einen Corot haben.“**
Ein Ankauf auf dem Pariser Kunstmarkt finanziert aus der Verwertung „Entarteter Kunst“ und ein Degas-Tausch während der Besatzung

Die Rolle der französischen Museen | Le rôle des musées français

- Emmanuelle Polack (Louvre Paris)
- 147 **Une exposition au musée du Louvre**
«Musées nationaux, Nouvelles acquisitions, 2 septembre 1939–2 septembre 1945 »
- Claire Bonnotte Khelil (Château de Versailles)
- 165 **Les acquisitions du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon sur le marché de l'art français (1940–1944)**
Premier bilan et perspectives de recherche

Akteure und Netzwerke | Acteurs et réseaux

- Joachim Sieber (Kunsthhaus Zürich)
- 185 **Auf „durchaus rechtmässige Weise aus Frankreich in den Schweizer Kunsthandel gekommen“?**
Die Pariser Sammlungsankäufe des Kunsthhaus Zürich und die Rolle der Zwischenhändler, 1940–1945
- Birgit Jooss (Zentralinstitut für Kunstgeschichte München)
- 202 **Was die Karteikarte von Böhler (nicht) verrät**
Zur Zusammenarbeit von Kunsthändlern und Museumsdirektoren am Beispiel einer komplexen „Tauschtransaktion“

Anna-Jo Weier (Technische Universität Berlin)

- 220 **Die Facetten der Vermittlungstätigkeit Adolf Wuesters
für rheinische Museen**

Das schwierige Erbe der Besatzungszeit | L'héritage difficile de l'Occupation

Lara Virginie Pitteloud (École du Louvre Paris)

- 239 **L'affaire des « Rembrandt Nicolas » (1942–1948)**

Ophélie Jouan (Science Po Paris)

- 257 **Le personnel des musées et l'épuration du marché de l'art français (1944–1951)**

Annette Baumann (Sprengel Museum Hannover)

- 272 **Modigliani – Ein unbekanntes Frauenbildnis**
1949 angekauft durch die Landeshauptstadt Hannover – 1941 beschlagnahmt
in Paris?

- 291 **Biografien | Biographies**

- 299 **Bildnachweise | Crédits photographiques**