

Inhalt

Einleitung: Body Positivity in der kunsthistorischen Objektwissenschaft	VII
--	-----

TEIL I

Tastästhetik

1 Jules Lavirotte, Haptik und Erotik	3
1.1 Le toucher de la vie moderne: Haptische Horizonte in der Großstadt	3
1.2 Was wir berühren, fasst uns an	11
1.3 Obszönes Unkraut: Wohnen mit Darwins sexualisierter Natur ...	17
1.4 Wo die Hand Platz nehmen soll: Haptische Leerstellen	29
1.5 Frauen und Objekte in Männerhänden	39
2 Von der Erkenntnis zum Kunstgenuss: Haptisches Vermögen	51
2.1 Die physiologische Demokratisierung der Sinne	51
2.2 Vom ästhetischen Wert der haptischen Wahrnehmung	64
2.3 Haptische Qualitäten im Kunsthandwerk und seiner Kritik ...	71
2.4 Tasten aus der Ferne: Haptische Optik	82
3 Der Krake: Achtfacher Tastgenuss	93
3.1 Krakeninvasion in Meeresbiologie und Kunsthandwerk	93
3.2 Die Sinnlichkeit des Ozeans: Aquarienfieber und Émile Gallés Glasobjekte	106
3.3 Tentakeltasten bei Victor Hugo, Jules Verne und Jules Michelet	123
3.4 Ambige Geschlechtlichkeit des Kraken im Art Nouveau	132

TEIL II

Kraftästhetik

4 Rupert Carabin und werkkonstitutive Schwere	145
4.1 Kraftwahrnehmung und Tiefensensibilität	145
4.2 Wirkende Kräfte sichtbar machen: Schwitzende Schnitzereien ...	152
4.3 Muskel- und Kraftsinn in der Sinnesphysiologie	160

4.4	Krafteinführung als Kunsterfahrung: Kathedrale sein	170
4.5	Jean-Marie Guyaus Ästhetik der Lebens-Kraft	185
4.6	Royales Sexspielzeug und anthropomorphe Fauteuils	193
5	Paul Richer und szientistischer Naturalismus	211
5.1	Der <i>human motor</i> und Medizin als Ingenieurswissenschaft	211
5.2	Von der Anatomie zur Physiologie für Künstler:innen	219
5.3	Paul Richer, Jules Dalou, Pierre Roche und die ‚Physiologische Plastik‘	234
5.4	Kunst und Wissenschaft im Dialog	250
5.5	Ernest Barrias’ medizinischer Blick auf die Kunst	260
6	Loïe Fuller und Form als Körperkraftindex	269
6.1	À la recherche du corps perdu	269
6.2	Poesie mit dem Bizeps: Fullers Hochleistungstanz	280
6.3	Fluktuiierende Körperfantasien zu Bronze erstarrt	285
6.4	Étienne-Jules Mareys chronofotografische Bewegungsdekonstruktionen	295
6.5	Henry Van de Velde: Kraft und Linie zu Form	311
	Der kleptomatische Betrachter	325
	Dank	333
	Literaturverzeichnis	335
	Abbildungsnachweise	421