

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einführung</b> . . . . .	9
<b>1 Ankommen und Verorten</b> . . . . .	17
1.1 Ein paar Worte zu Beginn . . . . .	18
1.2 Worum geht's? . . . . .	21
1.2.1 Vom bildnerischen und künstlerischen Denken zum kompetenten Bildhandeln. . . . .	21
1.2.2 Bildkompetenzen entwickeln – kompetentes Bildhandeln anbahnen . . . . .	27
1.2.3 Kunst/Gestalten. . . . .	30
1.3 Exkurs: Fachkonzepte und ihre Entwicklung ins 21. Jahrhundert ( <i>Edith Glaser-Henzer/Nicole Berner</i> ). . . . .	33
1.3.1 «Richtiges Zeichnen» und reformpädagogische Strömungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts . . . . .	33
1.3.2 Unterschiedliche Entwicklungen in der Nachkriegszeit . . . . .	34
1.3.3 Rationale Strukturen in der Kunstdidaktik . . . . .	35
1.3.4 Kunstdidaktische Paradigmenwechsel in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	36
1.3.5 Ästhetik als sinnliche Erkenntnis – Ästhetische Bildung . . . . .	38
1.3.6 Kunstpädagogische Tendenzen zu Beginn des 21. Jahrhunderts . . . . .	39
1.4 Lernen in Kunst/Gestalten . . . . .	42
1.4.1 Relevanz eines fachdidaktischen Lernbegriffs . . . . .	42
1.4.2 Lernen in Kunst/Gestalten als Erfahrungslernen . . . . .	44
1.4.3 Aktiver Aufbau von Wissen und Können . . . . .	46
1.4.4 Ein konsensualer Lernbegriff: Ästhetisches Lernen . . . . .	49
1.5 Kunstdidaktische Prinzipien . . . . .	55
1.5.1 Kunstdidaktische Prinzipien als Orientierungshilfe . . . . .	55
1.5.2 Subjektorientierung. . . . .	58
1.5.3 Handlungsorientierung . . . . .	60
1.5.4 Prozessorientierung . . . . .	64
<b>2 Planen und Initiieren</b> . . . . .	67
2.1 Aktivieren, Motivieren, Differenzieren . . . . .	68
2.1.1 Wahrnehmen, Denken und Handeln anregen . . . . .	68
2.1.2 Motivation . . . . .	71
2.1.3 Vielfalt und Divergenz. . . . .	76

2.2	Exkurs: Inklusion im Kunstunterricht ( <i>Rebekka Schmidt</i> ) . . . . .	82
2.2.1	Inklusion und Prinzipien inklusiven Unterrichts allgemein . . . . .	82
2.2.2	Inklusion in der Kunstpädagogik. . . . .	84
2.2.3	Kompetenzorientierte Planung inklusiven Kunstunterrichts . . . . .	85
2.3	Aufgaben im Kunstunterricht . . . . .	87
2.3.1	Lern- und Leistungsaufgaben im Kunstunterricht . . . . .	87
2.3.2	Qualitätsmerkmale von Aufgaben im Kunstunterricht . . . . .	89
2.3.3	Aufgaben kompetenzorientiert gestalten . . . . .	92
2.4	Lehr-Lernprozesse gestalten . . . . .	94
2.4.1	Die Lernumgebung . . . . .	94
2.4.1.1	Das Spiel von Instruktion und Konstruktion . . . . .	95
2.4.1.2	Werkstatt- und projektorientiertes Lernen. . . . .	96
2.4.1.3	Entdeckendes und forschendes Lernen . . . . .	98
2.4.1.4	Lern-Räume und Unterrichtsorganisation . . . . .	101
2.4.2	Lernprozesse strukturieren . . . . .	102
2.4.2.1	Herstellen kohärenter Sinnstrukturen . . . . .	103
2.4.2.2	Zieltransparenz als Referenz individueller Lernwege . . . . .	104
2.4.3	Unterricht zwischen Planbarkeit und Improvisation . . . . .	107
2.5	Exkurs: Unterricht in Kunst/Gestalten fachdidaktisch planen ( <i>Nicole Berner, Nadia Bader, Christine Rieder, Michaela Götsch und Annette Rhiner</i> ) . . . . .	109
2.5.1	Planungselemente . . . . .	109
2.5.2	Klären. . . . .	112
2.5.3	Entscheiden. . . . .	115
2.5.4	Gestalten . . . . .	118
2.5.5	Evaluieren. . . . .	121

<b>3</b>	<b>Begleiten und Unterstützen . . . . .</b>	<b>125</b>
3.1	Lernen im Kunstunterricht begleiten und reflektieren . . . . .	126
3.1.1	Begleiten als aktiver und reflexiver Prozess . . . . .	126
3.1.1.1	Lernprozesse steuern und moderieren . . . . .	127
3.1.1.2	Fragen wagen . . . . .	128
3.1.1.3	Portfolioarbeit . . . . .	130
3.1.2	Exkurs: Mit Portfolioprozessen individuelles Lernen begleiten ( <i>Christine Rieder</i> ) . . . . .	132
3.1.2.1	Der Begriff Portfolio – Situierung im didaktischen Kontext. . . . .	132
3.1.2.2	Lernen mit Portfolios begleiten . . . . .	133
3.1.2.3	Portfoliogespräche als Lernbegleitung . . . . .	135
3.1.3	Im Dialog – Gemeinsames Lernen begleiten. . . . .	137

3.2	Beraten und Rückmelden als Aufgabe der Lernbegleitung . . . . .	142
3.2.1	Beratungsgespräche im Kunstunterricht führen . . . . .	142
3.2.2	Lernprozesse rückmelden – Feedback geben. . . . .	148
3.2.3	Feedbackkultur im Kunstunterricht . . . . .	155
3.2.4	Exkurs: Lehr-Lern-Interaktionen im Kunstunterricht ( <i>Nadia Bader</i> ) . . . . .	157
3.3	Lernprozesse fördern und unterstützen. . . . .	162
3.3.1	Leitlinien kunstdidaktischer Förderung . . . . .	162
3.3.1.1	Stärkenorientierte Förderung als Fundament kunstdidaktischen Handelns . . . . .	163
3.3.1.2	Unterstützung selbstständigen Lernens . . . . .	164
3.3.1.3	Das Selbst im Zentrum individueller Förderung . . . . .	167
3.3.2	Exkurs: Individuelle Förderung im Kunstunterricht ( <i>Stefan Wilsmann</i> ) . . . . .	168
3.3.3	Strukturierung als Lernunterstützung . . . . .	171
3.3.3.1	Nachahmen – Lernen am Modell . . . . .	173
3.3.3.2	Lernwege strukturieren und moderieren . . . . .	178
3.3.3.3	Strukturierungshilfen zurücknehmen . . . . .	181
3.3.4	Lernen aktiv, kreativ und reflexiv gestalten . . . . .	182
3.3.4.1	Aktivierung . . . . .	182
3.3.4.2	Kreativität fördern . . . . .	183
3.3.4.3	Üben: bewusst und reflexiv . . . . .	189
<b>4</b>	<b>Beurteilen und Evaluieren . . . . .</b>	<b>193</b>
4.1	Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. . . . .	194
4.1.1	Formative und summative Beurteilung . . . . .	194
4.1.2	Lern- und Leistungssituationen . . . . .	196
4.1.3	Diagnostische Qualität . . . . .	198
4.1.4	Leistungsformen im Kunstunterricht. . . . .	203
4.1.5	Methoden der Beurteilung und Bewertung im Kunstunterricht . . . . .	204
4.1.5.1	Prozessorientierte Methoden und Selbstbewertung . . . . .	206
4.1.5.2	Produktorientierte Methoden . . . . .	208
4.2	Kunstunterricht evaluieren und weiterentwickeln . . . . .	211
4.2.1	Evaluation als Instrument der Unterrichts- und Professionsentwicklung . . . . .	211
4.2.2	Form und Gegenstand der Evaluation . . . . .	212
4.2.3	Reflexion über Unterricht als Instrument der Unterrichtsentwicklung . . . . .	214
4.2.4	Qualitätsdimensionen im Fach Kunst – eine Reflexionsfolie . . . . .	217
4.2.5	Arbeitsschritte systematischer Unterrichtsevaluation . . . . .	224
4.2.6	Daten erheben: Empirisches Material im Kunstunterricht sammeln und dokumentieren . . . . .	231

4.2.6.1	Unterricht beobachten . . . . .	231
4.2.6.2	Perspektiven der Schüler:innen einholen . . . . .	236
4.2.6.3	Informationen über das Lernhandeln einholen . . . . .	239
4.2.7	Daten auswerten: Erkenntnisse über das Lehren und Lernen im Kunstunterricht gewinnen. . . . .	241
4.2.7.1	Beschreiben und Aufbereiten . . . . .	242
4.2.7.2	Auslegen und Analysieren. . . . .	246
4.2.7.3	Kodieren und Strukturieren . . . . .	247
4.2.7.4	Wahrnehmen und Erkennen . . . . .	250
4.2.7.5	Erklären und Einschätzen . . . . .	252
4.2.8	Unterricht evaluieren – Unterricht weiterentwickeln. . . . .	253
<b>Literatur . . . . .</b>		<b>256</b>
<b>Autorinnen und Autoren der Exkursbeiträge. . . . .</b>		<b>283</b>
<b>Stichwortverzeichnis. . . . .</b>		<b>285</b>