

INHALT

BISCHOF DR. FRANZ-JOSEF OVERBECK Geleitwort: Die Kunst der Verkündigung	6
OBERBÜRGERMEISTER THOMAS KUFEN Grußwort	10
SUPERINTENDENTIN MARION GREVE Grußwort	12
DOMPROPST THOMAS ZANDER Grußwort	14
ANDREA WEGENER, HERBERT FENDRICH, ARND BRECHMANN Vorwort der Herausgebenden	16
PERSPEKTIVEN	
RALF MEYERS Eine Ewigkeitsaufgabe. Bauerhalt am Essener Dom	20
PHILIPP REICHLING Kunst auf der Dominsel. Drei ästhetische Spannungsbögen zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft	32
ULRIKE LAUFER „Das schönste Museum der Welt“ und die „Mutter aller Kirchen“ – Essener Oberbürgermeister und ihr Einfluss auf kulturpolitische Entscheidungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	42
ROBERT WELZEL Koexistenz des Weltlichen mit dem Geistlichen: Der Burgplatz und das Essener Münster	56

KONTRASTE

ARND BRECHMANN

Kontraste auf der Essener Dominsel 66

ANDREA WEGENER

KONTRASTE. Expressionistische Kunst im Essener Domschatz 72

PETER GORSCHLÜTER

Ecce homo! Die Expressionisten am Folkwang und in der Domschatzkammer 84

HELLA NOCKE-SCHREPPER

Religiöse Motive in expressionistischer Grafik 94

HERBERT FENDRICH

Nah am Menschen. Die Goldene Madonna und der Beitrag des Expressionismus
zur Bildgeschichte der Bibel 108

KLAUS METZELDER

Tiroler Frauen und Straßenszene. Zwei unbekannte Bilder von Werner Scholz 116

ARND BRECHMANN

Mein Freund Werner Scholz. Ein persönliches Gespräch mit dem Kunstsammler
aus Leidenschaft: Klaus Metzelder 124

Anmerkungen 138

Abbildungsnachweis 141